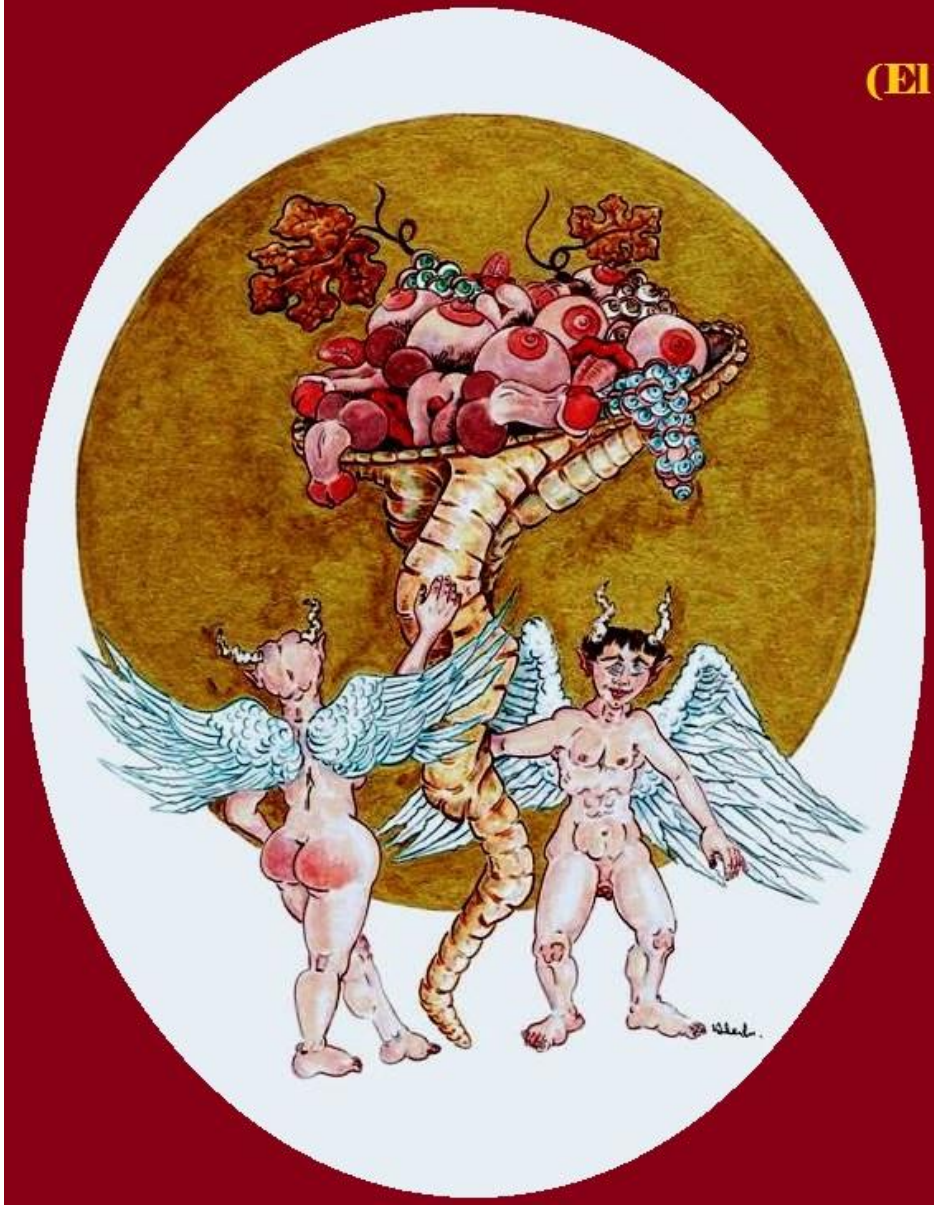


# La sonrisa de Eros

## (El libro del amor, el erotismo y la pornografía)


**Autores**

**"El libro del Amor". Versos de**
**Fernando Sánchez Guzmán**
**De las ilustraciones del "Erotismo y la Pornografía"**
**José Aledo Sarabia**


♦♦♦

**Solo mayores con reparo**

**Colección: Cuadernos de Herodoxos**

# LOS AUTORES

**PEPE ALEDO – FERNANDO SÁNCHEZ**
**Pintados en EVÉLETE Torre de los libros del cuadro El ÚLTIMO DILUVIO**

# I

# LA CONJUNCIÓN COPULATIVA

**(50 textos, pretextos y oraciones para seducir a una lectora de 50)**

**Libro de Fernando Sánchez Guzmán, publicado por Ediciones Empireuma en septiembre de 2008. Colección Almenara**

**José Luis Zerón Huguet decía en su prólogo:**

En la cuarta sección se encuentra el meollo del libro. Aunque el autor no renuncia en estos poemas a piruetear con las palabras y persiste en el ritmo burlón, se centra en un ejercicio de enunciación y no llega a estancarse en ningún momento en el cascabeleo bufonescos del lenguaje ingenioso. Fernando Sánchez retuerce el cuello de la retórica con la retórica misma, y obliga a la poesía a despojarse de sus galas, de sus falacias para desvelar la aventura: la seducción de una lectora de 50 con el poder vocativo de la palabra. Pero la fuerza creativa del lenguaje resulta insuficiente para emular la antigua parousía del "Génesis" bíblico: que el verbo se haga carne. Es decir, las palabras no llegan a convertir en presencia el sueño, generando en su impotencia más deseo insatisfecho.

Al poeta le atraen más las pequeñas imágenes cotidianas que la metáfora totalizadora, la descripción de lo fútil y provisorio que el verso memorable. Travieso, goliárdico, irreverente, en la línea de Quevedo, Valle-Inclán, Gómez de la Serna, Alfonso Reyes, el ditado Girondo, C.E. de Ory, Cortázar o Gloria Fuertes, Fernando Sánchez utiliza versos ajenos, los reescribe en constantes

homenajes, burlas o parodias; fusiona el lenguaje bíblico y el coloquial (“repitiendo tu nombre como una oración/ que bendice lo imposible de decir,/ lo jadeante:/ Hágase en mí tu lujuria/”), toma prestados símbolos y expresiones de la mística (“Si te hago diosa, /hurí,/ arcángel/ de mis orgasmos/ me voy, me voy de vuelo/ y desatiendo tu pelo, tu pecho, tu espalda,/esa mujer de ti que me reencarna.”) y adapta su discurso erótico a la pedestre imaginería moderna (“ven de noche, en tanga y con tacones,/ vístete como madame de puti-club,/ ya verás como te miran los mirones/ y te dicen de iros solos a Estambul”). El autor actualiza el tema medieval del amor cortés y el de la *vanitas* propio del periodo barroco, creando con la alternancia del verso libre y los refinamientos formales una tragicomedia moderna en la que el sufrimiento neorromántico y la ebriedad neoidealista se mezclan con la risa.

# II

# LAS MUJERES QUE ME HABITAN

**Colección de José Aledo Sarabia.**
**Sesenta cuadros al óleo en pequeño formato (0F -0P) con una sola temática: Desnudos femeninos.**

El éxito evolutivo del *Homo sapiens sapiens*, no fue la mutación – creación del cerebro de Adán, fue la mutación – creación del cuerpo de Eva. Entre primates y homínidos (extintos y actuales), el dimorfismo sexual es mínimo y solo basado en tamaño y fuerza. Los órganos sexuales están escondidos. El apareamiento es pura química (el celo y sus ferormonas). No son seducidos por la vista, si no sólo por el olor.
Un dios creador, o un gen mutante y bípedo, decidió que Eva tuviera anchas caderas, nalgas protuberantes, gruesos labios, redondos y elevados pechos de pezones erectos. Naturaleza diseñó un cuerpo lleno de suaves curvas, blando, acogedor. Un cuerpo tan confortable, que el olor y la química sucumbieron a la vista y el tacto.

Las hembras sapiens eran hermosas y muy diferentes a sus machos. Hoy sabemos que otros Homos, los neardental, más fuertes, resistentes, adaptados y con más cerebro que Adán, se extinguieron, se diluyeron al preferir antes a las hijas de Eva que a sus mujeres neardentales.

Así fue como en el principio la belleza de nuestras hembras provocó que en el Génesis bíblico, según cuenta el libro de Enoc, que Dios, después de expulsarnos del Paraíso dejara unos ángeles para que no volviéramos a pecar: "los vigilantes". Y seducidos por la belleza de las hembras humanas, pecaron, se acostaron con ellas y engendraron gigantes. Dios cogió tal cabreo que nos mandó El Diluvio Universal.

Siglos después, Salomón, el Rey más rico y sabio de la Biblia canta a la amada sapiens, la describe como la arquitectura perfecta, la armonía entre su cuerpo y alma, el templo de la felicidad.

Enlazando con *Las mujeres que me habitan*, os recuerdo la obsesión de los pintores con el tema *Susana y los viejos*, excusa, en tiempos de inquisición, para representar jóvenes desnudas. Los viejos, aunque seamos jueces de Babilonia, no tenemos futuro, sin embargo, nosotros, más que los neardentalensis, más que los vigilantes, más que los judíos o los griegos amamos la juventud encarnada en Eva desnuda.

Para un hombre mayor, el cuerpo de una joven desnuda es la patria que anhelamos, el único continente habitable, la orografía que soñamos. Queremos conquistar el valle de Almasy de *El Paciente Inglé*s y rezamos a la diosa sumergida en la piscina del balneario de *La Juventud*.

Los sesenta cuadros que me habitan, susanas sin censura, son la excusa para pintar culos, pechos, pezones, curvas, de frente, de espalda, de escorzo… El único acceso al Paraíso Perdido de este viejo sátiro. Profesión de fe de lo poco que todavía me conmueve y que me deja vendido, indefenso, ante la dictadura de la nueva inquisición: lo políticamente correcto… ¡Qué le vamos a hacer!

# III

## EL LIBRO DE LA PORNOGRAFÍA

En septiembre de 2006 terminaba un libro de dibujos con textos poéticos de Ada Soriano y edición comentada de José Antonio Lozano. Lo llamamos *El Sabio Desnudo*. En la nota de pie de obra explicaba el por qué de mis homínidos desnudos y cito:

“Me preguntaba cuántos culos, pezones, vulvas y penes habré pintado en mi vida. Por curiosidad conté los de este libro:161 mamas de mujer adulta, 30 culos vueltos al espectador, 38 vulvas grandes y 67 penes de todos los tamaños. No me extraña que el autor repute en su pueblo de pornográfico. Prejuicio injusto si nos fijamos en la mirada ingenua, en la pose confiada de las figuras. Son el *sapiens sapiens* de antes de la expulsión concebidos sin pecado”.

¿Con que pornográfico?¡Toma dos tazas!.

El Libro de la pornografía contiene cincuenta dibujos coloreados digitalmente, con la férrea intención de romper los límites de la pornografía. No me interesa el género más allá de los clásicos de la antigüedad, por ejemplo, los dibujos pornográficos del papiro egipcio de Turín; las escenas escabrosas de las figuras negras y rojas de la cerámica griega y los explícitos frescos en prostíbulos y termas de la romana Pompeya.

Cree mis orgías inéditas, con extraterrestres, monstruos del bestiario clásico, sexos agigantados hasta el paroxismo y humanos de todo el espectro LGTB. Las escenas están aliviadas por la belleza de grandes planos de color luz digital, encuadres geométricos de colores que se yuxtaponen o se complementan. Estampas abstractas tan artificiales que dulcifican las burradas que he querido dibujar.

Sin embargo, si un espectador viniera a decirme que soy un “guarro” dudaría entre pedirle perdón o mandarlo a la mierda.

Hace más de cincuenta años, cuando el poetica Antonio Ferrández y yo escribimos y dibujamos el *Libro de Job* no tendríamos dudas…

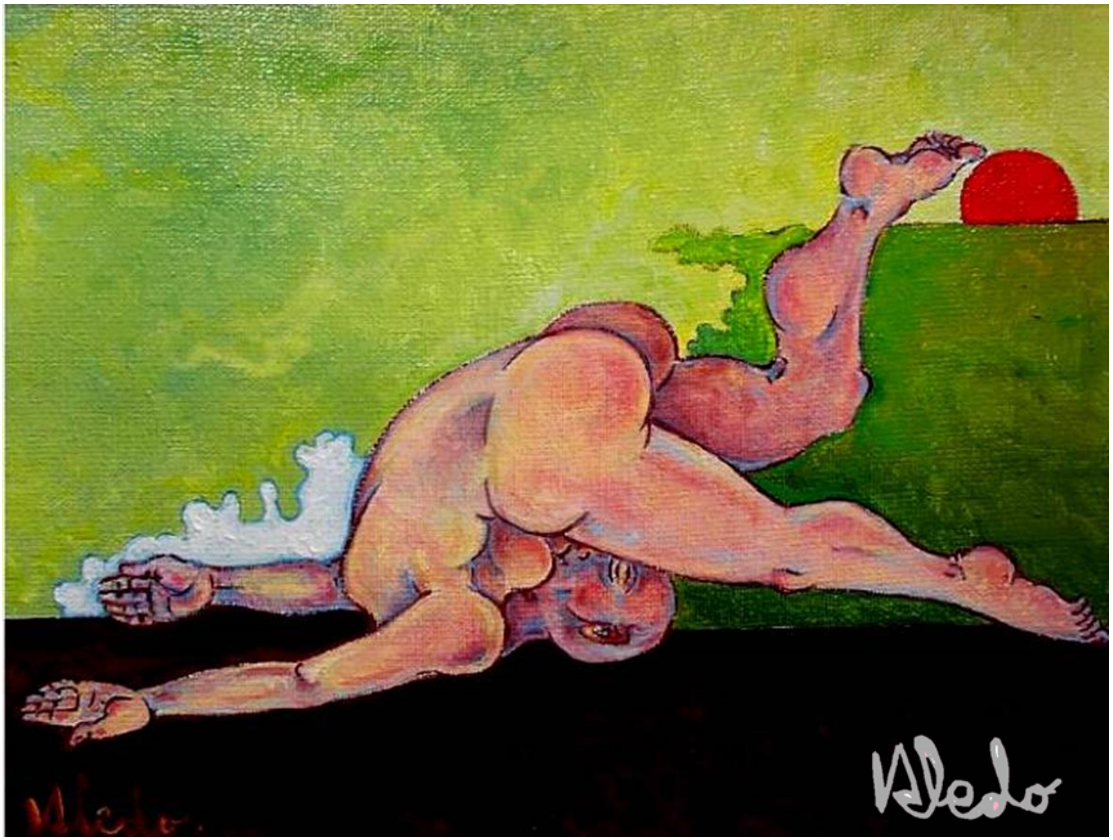
*I*

*Yo andaba bien de cara y de careta,*
*sería casi medio hombre,*
*cuando llegaste tú y me volteaste,*
*postura en que quedé*
*con cara de poeta al levantarse.*

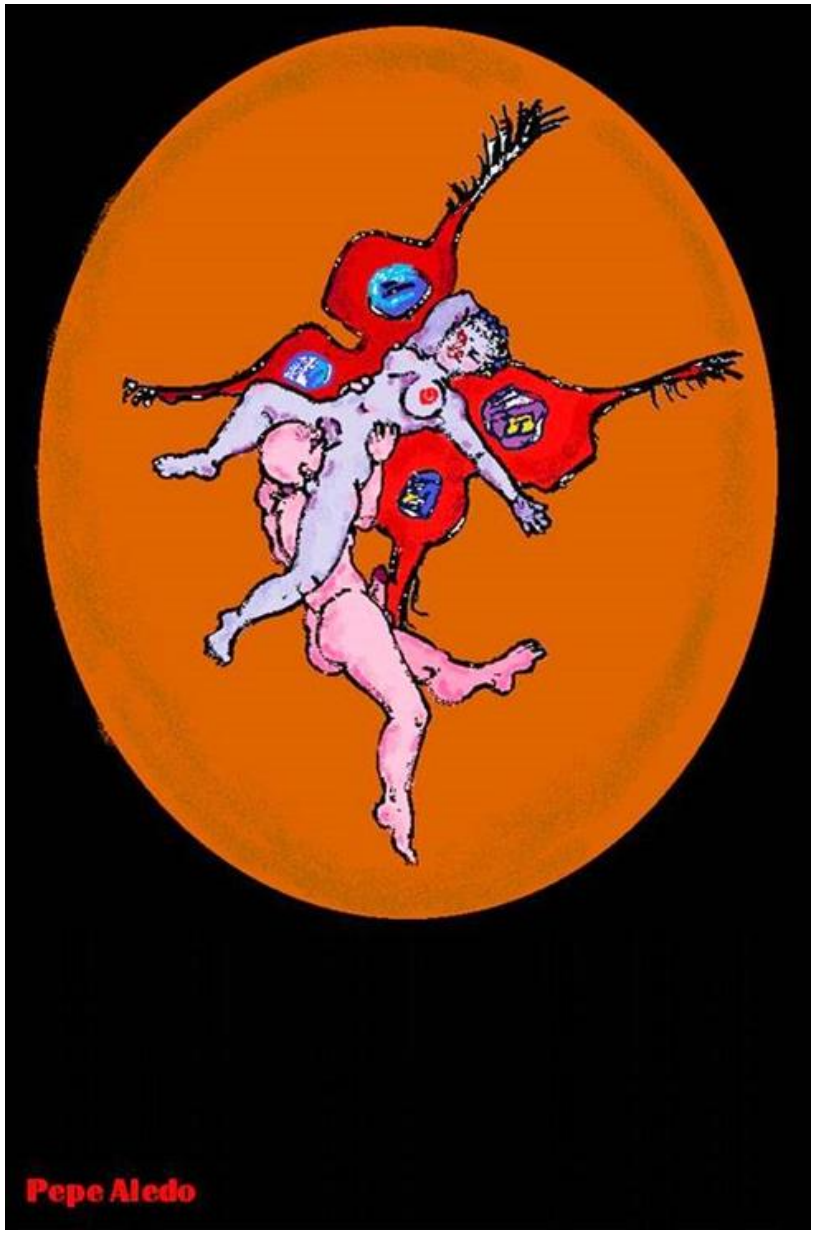
*En esa situación,*
*incómodo es vivir en sociedad,*
*patético decir que me dedico al canto,*
*ridículo callar,*
*inútil la mitad de cuanto hago, o más.*

*Pero no tiene cura ni terapia*
*este ejercicio de frutal espera.*
*Aquí me dan las tantas balbuciendo*
*la palabra feliz que me valiera*
*un beso a boca abierta de tus labios,*
*aquí me da el oficio desearte.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Martes y trece en la calle,*
*en la ciudad,*
*en el mundo,*
*y el día cae,*
*y viene la prensa y el frío,*
*y el día cae,*
*sigue cayendo horas a minutos,*
*a segundos,*
*y sigue*
*y trece.*

*Y viene y sale,*
*de pronto sale,*
*viene al revés: aquí estás*
*tú.*

*Y el martes se hace mar y tes.*
*El mar es tu cintura,*
*mis ojos gaviotean.*
*Las tes son tus pezones,*
*me tutean.*

*Con una mujer así,*
*¿quién no celebra la suerte*
*de los días aciagos?*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

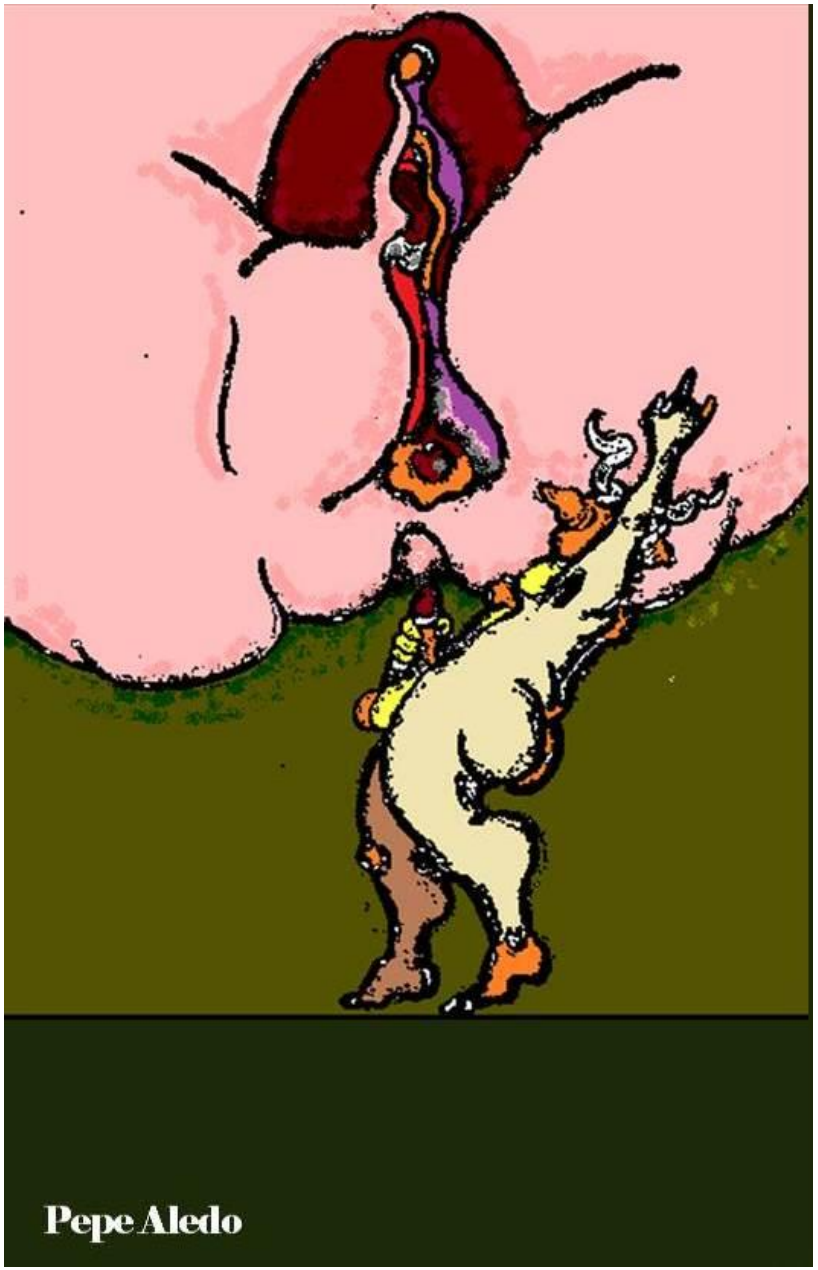
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*¿Es que eres niña, o son mis ojos*
*los que te ven el muslo y se cierran*
*para no parecer un viejo verde?*
*Aclárame ahora mismo si tu talle*
*no es ese claro animal adolescente*
*que duplica el frescor de las edades,*
*y si es posible asistir a tu presencia*
*sin querer ensillar toda esa curva*
*musical que tu cuerpo pronostica.*

*¡Dime que sí, dime que no*
*pero enséñame el carné de identidad,*
*no sea que luego, al ponerte morosa*
*a desnudarte, me des con tu niñez intacta*
*un no sé qué que me queme!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



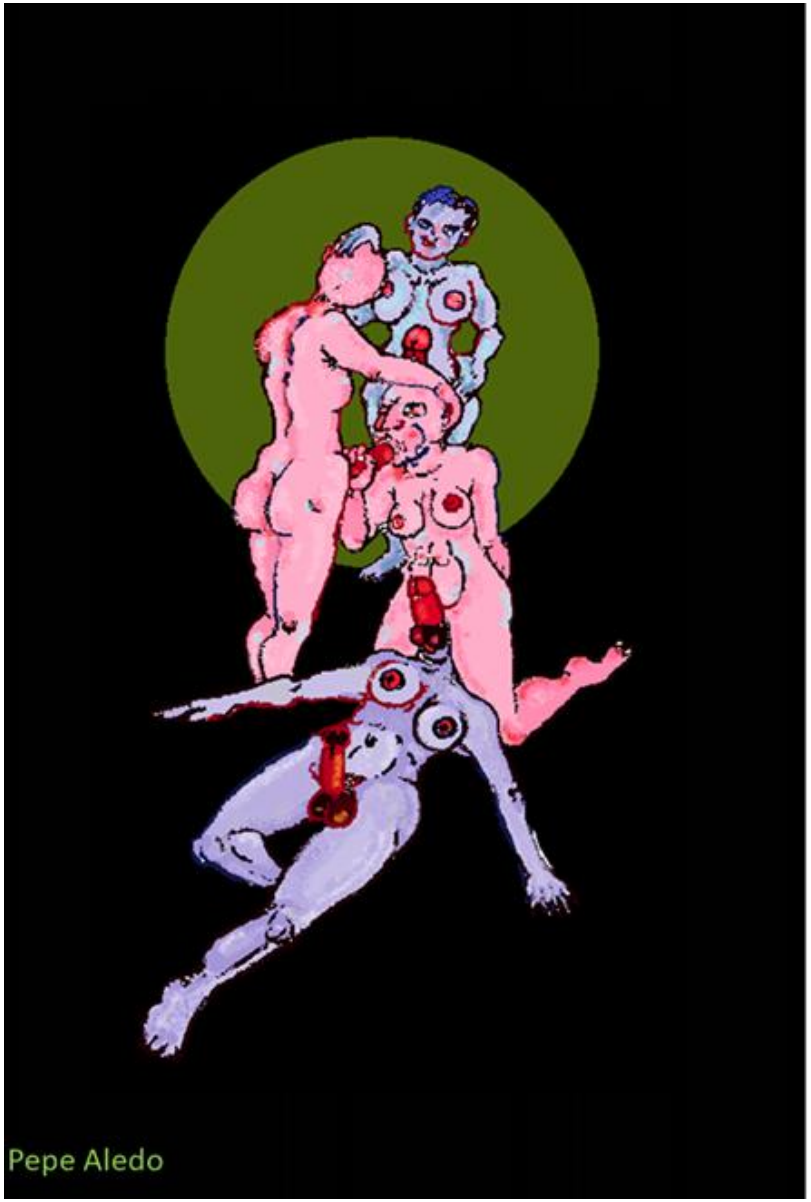

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

4

*Como ciudad eres desconcertante:*
*desde tu altura hasta tus bajos fondos*
*todo son calles circunnavegables*
*por donde descender a río abierto,*
*y una vez que se recorren bien tus barrios,*
*hay que llegar al centro y detenerse,*
*visitar muy despacio cada plaza,*
*pasar las manos sobre tus estatuas,*
*no dejarse un rincón, mirarlo todo,*
*y alegre, orgulloso y navegante,*
*ser recibido por tu corporación*
*y exaltado en el pleno de tu ayuntamiento.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



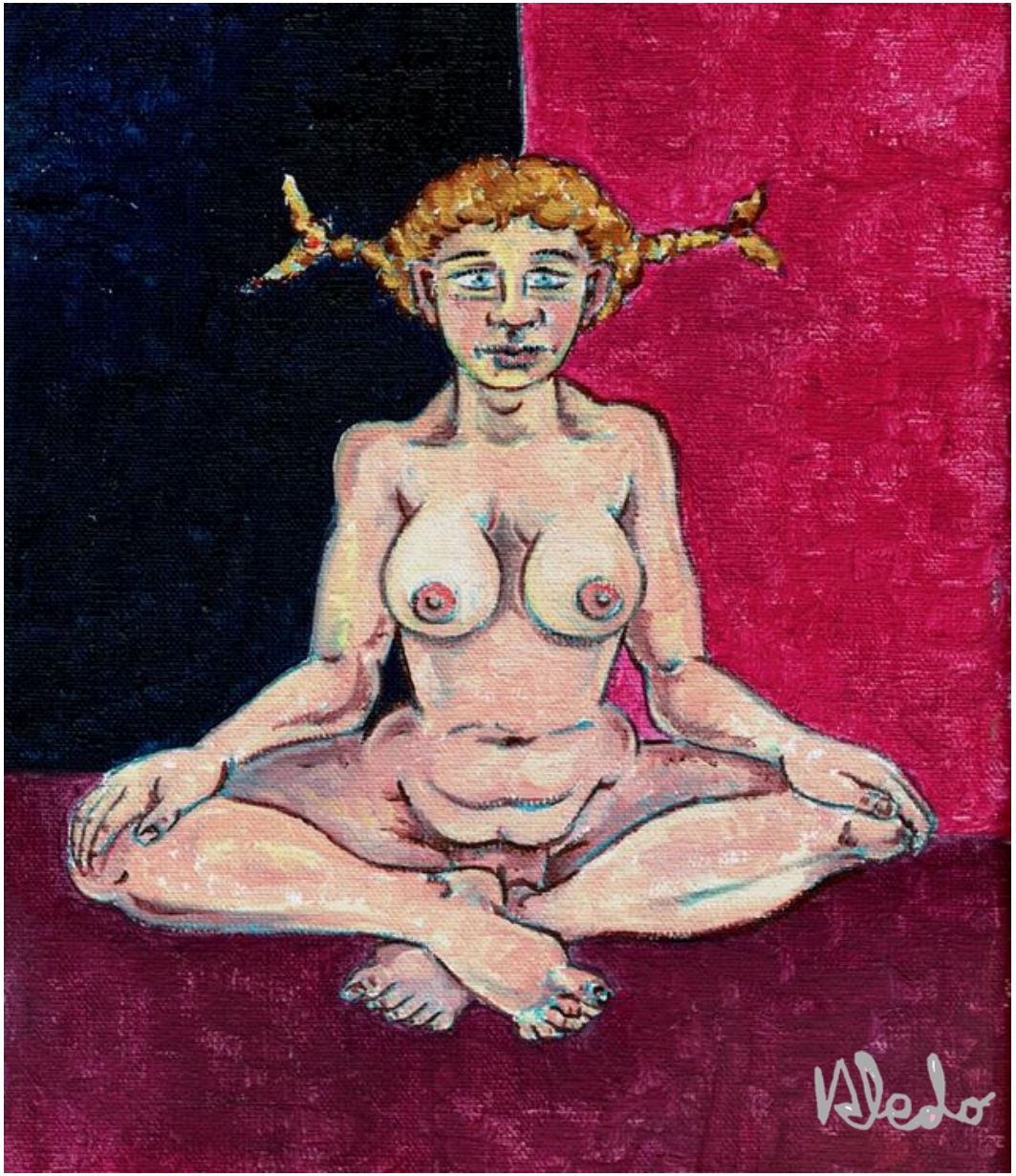

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Seamos sensatos:*
*perdámonos del todo,*
*al menos esta noche.*
*Cuidemos*
*que haya luces rojas,*
*música negra*
*y sombras verdes.*

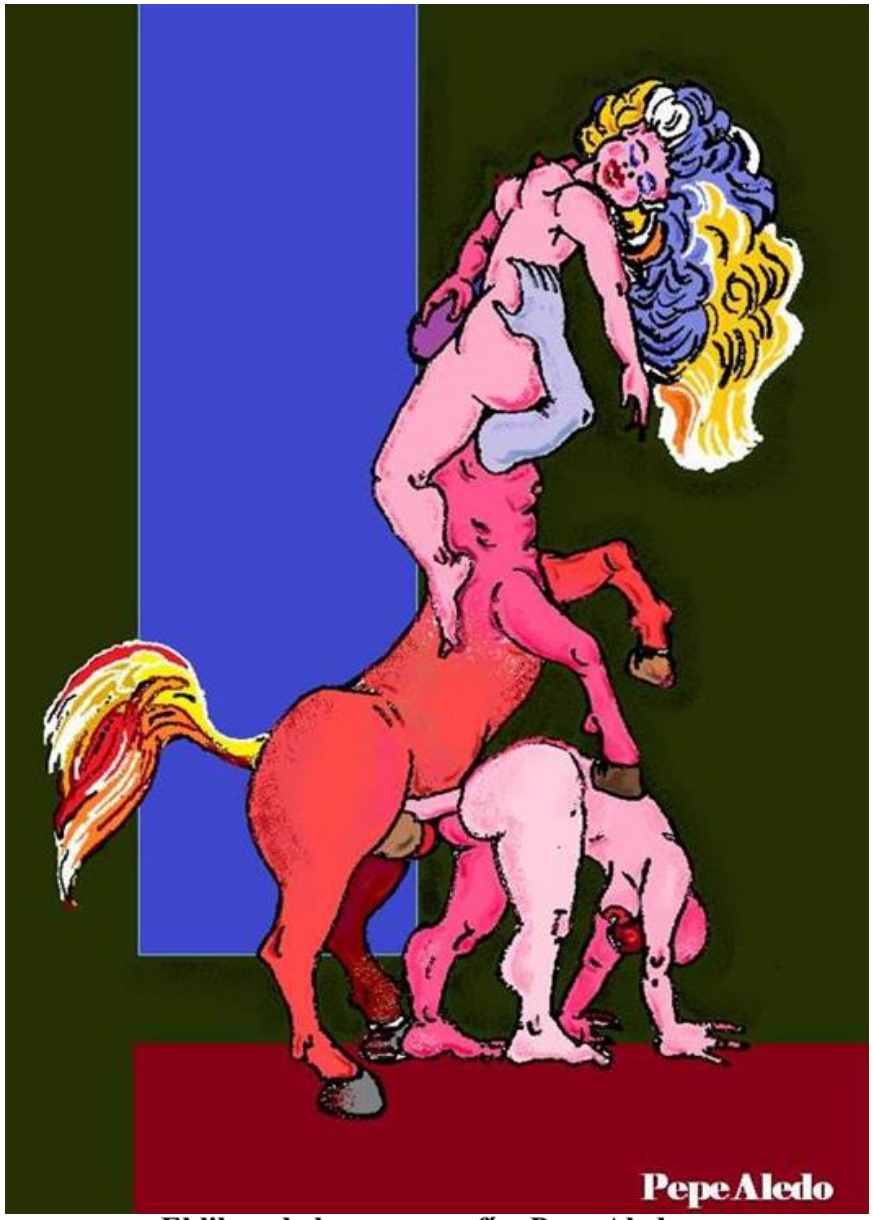
*Preparemos la cena*
*y la palabra,*
*encendamos la lumbre,*
*anidemos la cueva;*
*no dejemos a la improvisación*
*un deseo tan largo y profundo.*
*Después yo te diría*
*que qué poco,*
*o tú te marcharías muy deprisa,*
*y no nos quedaría de la muerte*
*la ceniza de haber ardido juntos.*

*Seamos sensatos,*
*como si fuera la primera vez*
*que lo hacemos por última vez.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

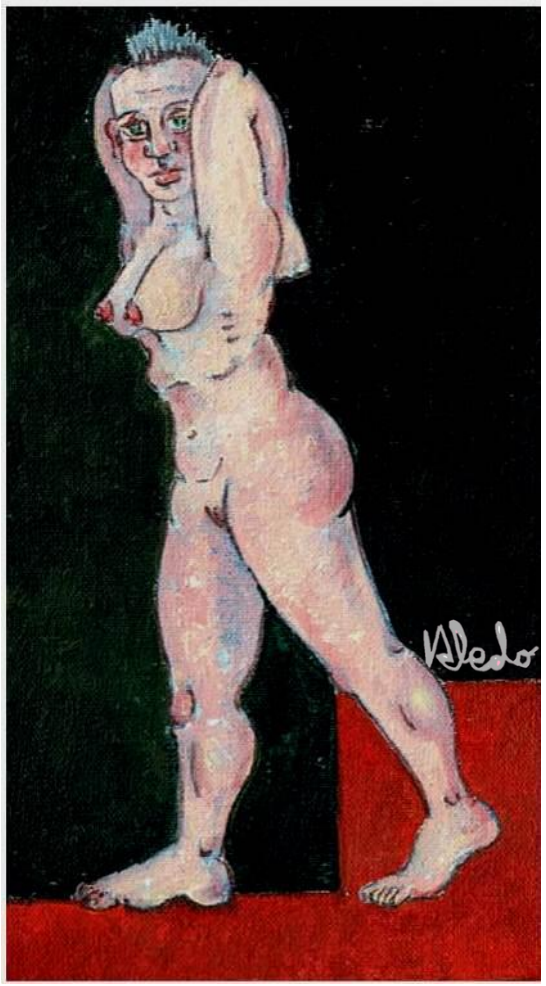



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*6*

*Dentro de un orden podrías tú pasar*
*con el horario de tu cuerpo definido. No puede ser*
*que a las 8.15, y puntualmente,*
*tus alumnos registren tus caderas*
*a la vez que te escuchan, navegantes.*
*Tampoco es lugar las 13.30*
*para que media calle se eche a verte*
*pasar con tu oleaje alegre.*
*Las 16.20 no son horas*
*de tomar café como quien quiere*
*ponerle a la tarde falda corta.*
*Las 19.00, las 20.00, las 21.00,*
*no son para que el mundo se detenga*
*como fecha y momento de tu escote.*
*Y ya de noche, no es posible*
*que abra la cama cada noche*
*tu cuerpo como un recibimiento.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

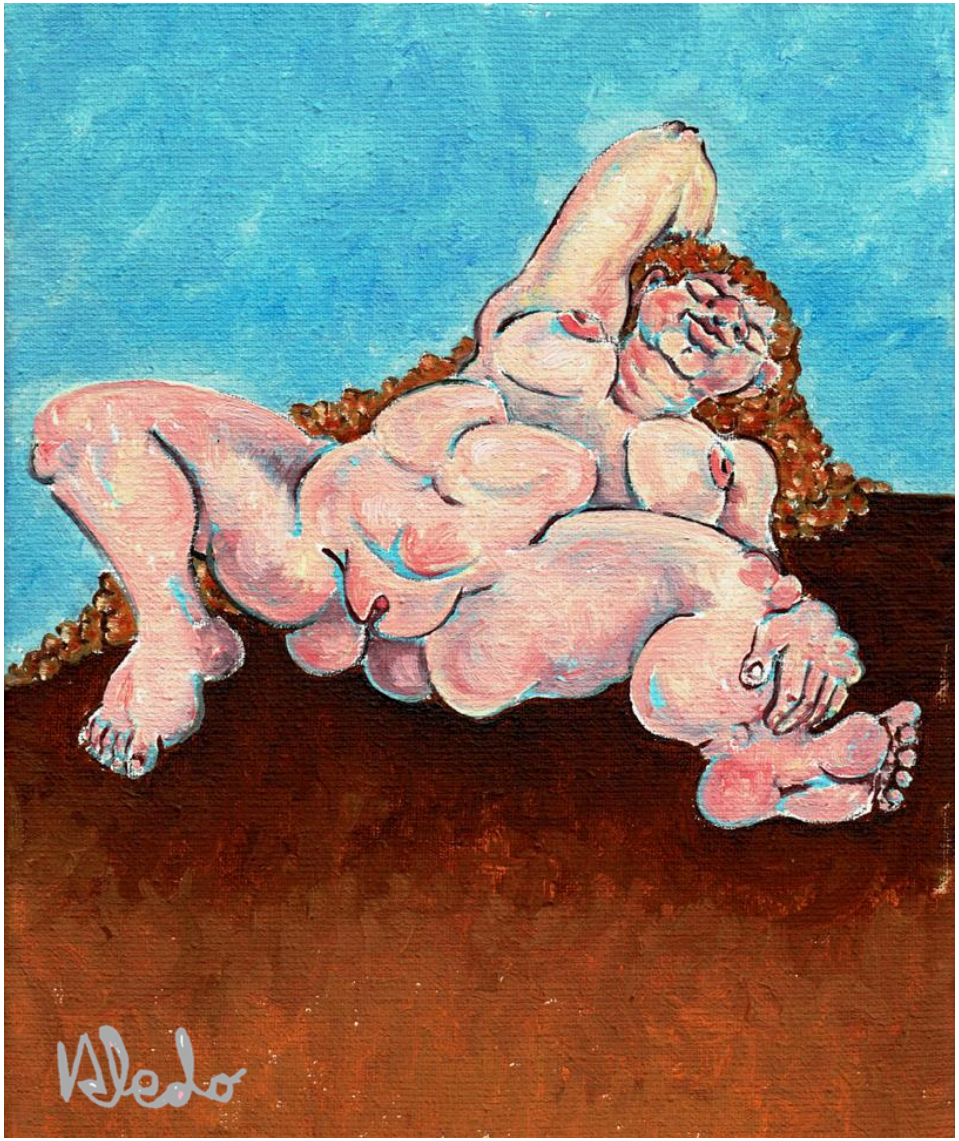
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Según Tiresias el andrógino,*
*tú, mujer, gozarías*
*nueve veces más que yo,*
*si ahora mismo aceptaras comprobarlo.*

*Dime que sí,*
*déjame ciego,*
*pon en mis manos tu cintura*
*y llévame, tanteando tus caderas,*
*a descubrir qué pájaros se esconden*
*debajo de tu falda y tu camisa,*
*o en qué género de pez te sobresaltas,*
*o en qué anfibia te arqueas en gemido.*

*Que goces nueve veces más que yo*
*deseo que disfrutes cuando quieras,*
*pues más harás gozar cuanto más goce*
*cada una de ti en tus animales.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

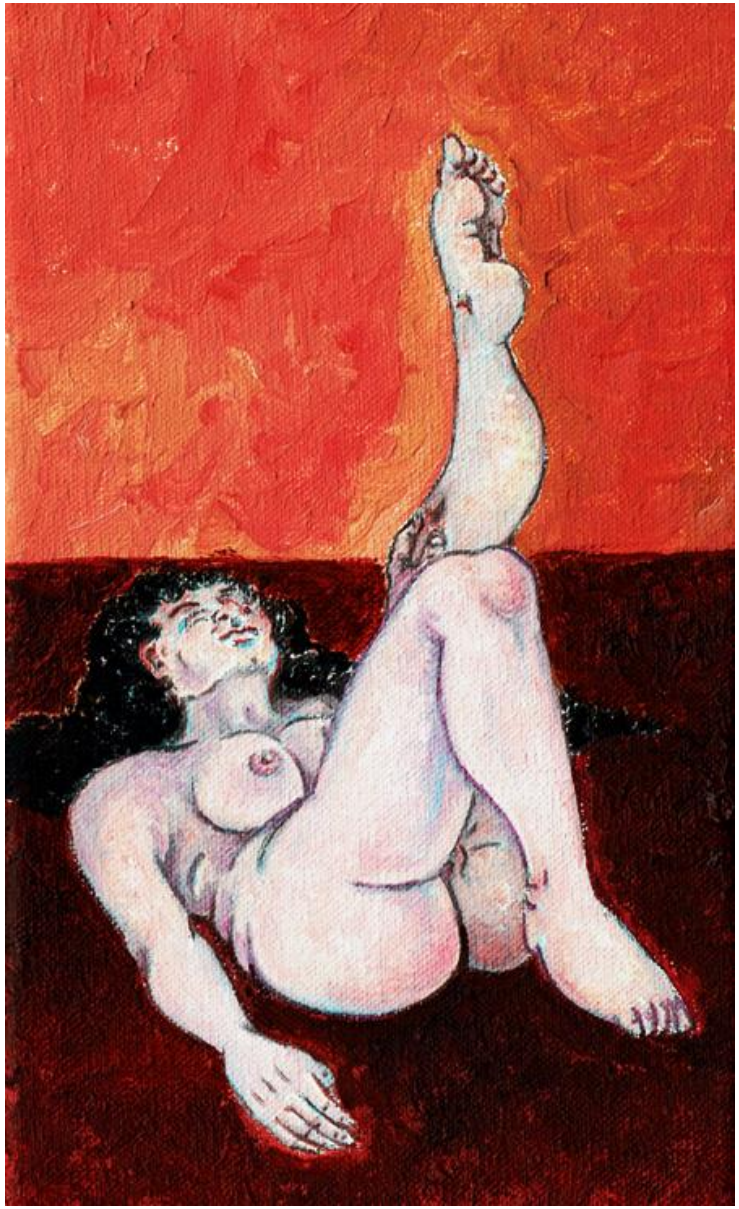
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



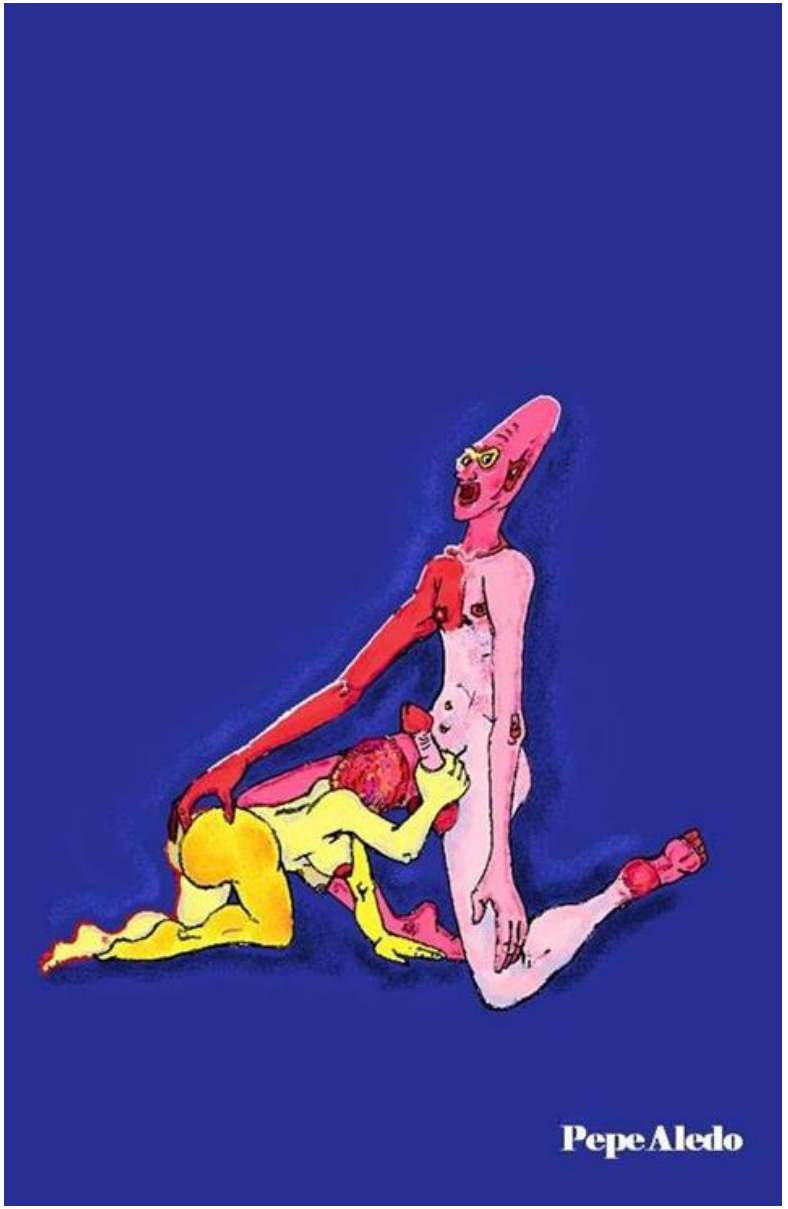
*Humanamente hablando, no tengo*
*desperdicio, todo es igual de perro*
*en mí, igual de burro,*
*pero hay días que parecen laberintos*
*que están hechos de ti,*
*trazados por tu espalda,*
*sumiéndose en tus muslos,*
*días que invitan*
*a pasar y perderse mucho, mucho,*
*como un ejercicio de autoayuda*
*que empieza por amputar*
*las partes menos nobles de uno mismo,*
*que en mi caso, además,*
*son reincidentes.*

*Para llegar a ti, por tu sendero*
*de noches,*
*he de mudar aquí el gusano,*
*fallecerme.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

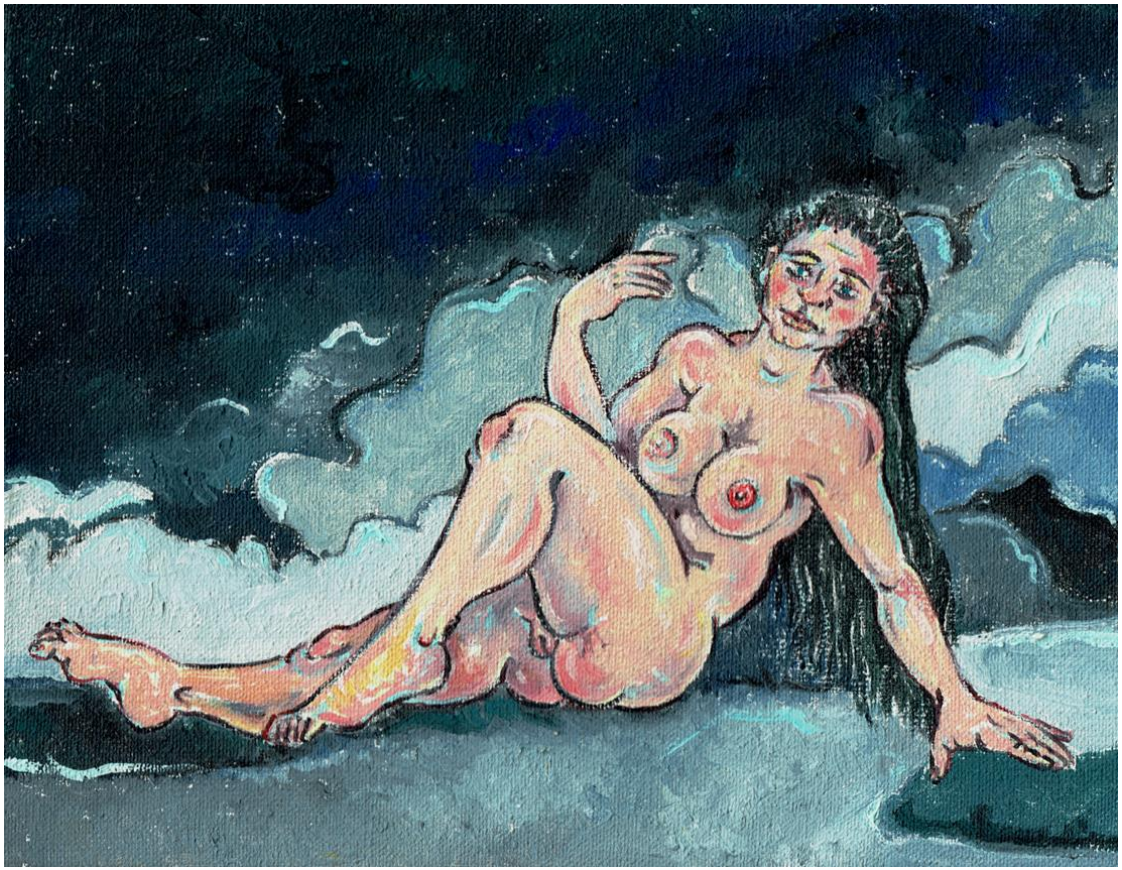



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

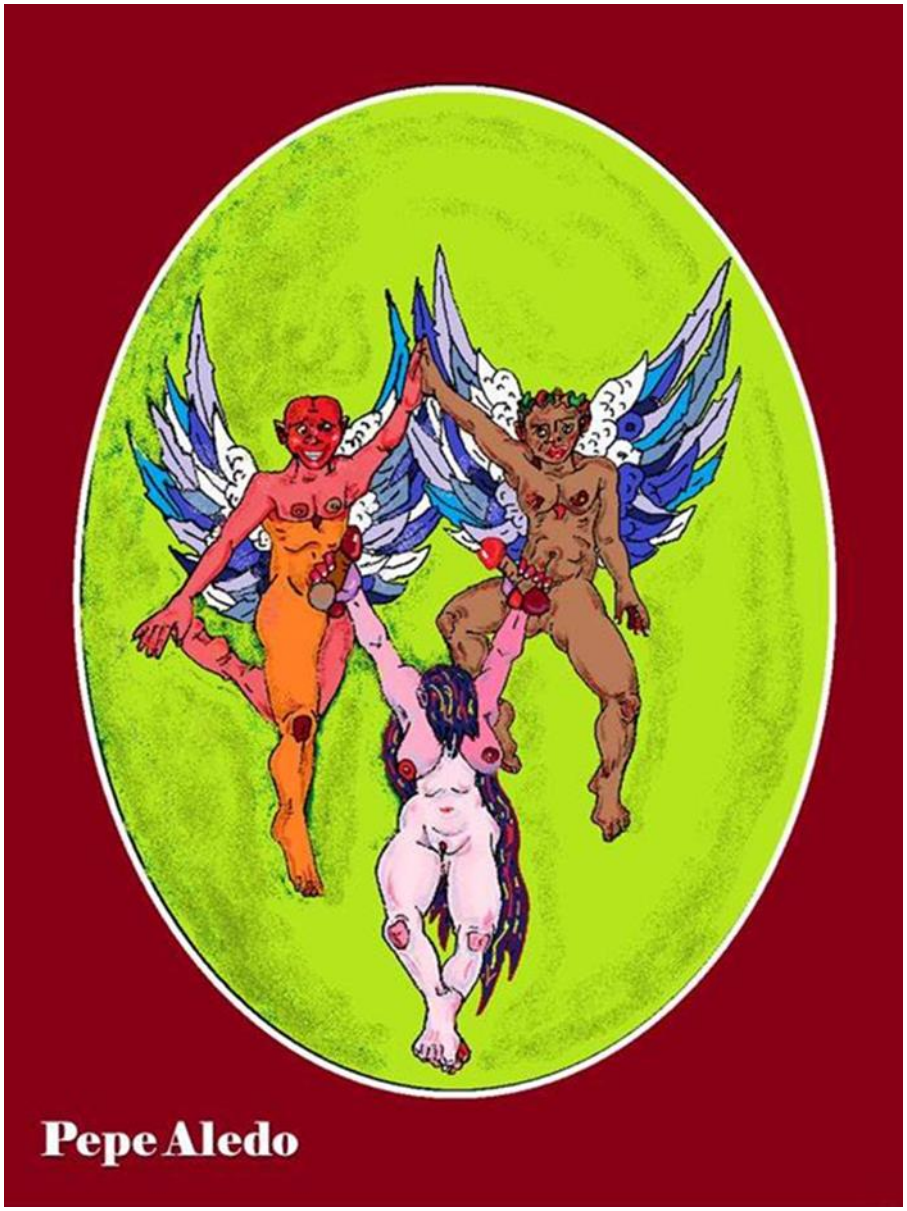
*No creas que el poeta es diferente*
*al jugador de cartas.*
*Uno marca palabras,*
*otro naipes,*
*pero los dos son signos de los tiempos,*
*síntomas de una lujuria*
*no universalmente satisfecha,*
*apuestas por el as*
*y, bajo manga,*
*una tramposa habilidad*
*para hacer pasar por versos*
*esas voces más abajo del ombligo.*

*Se pronostica que así seguirá siendo,*
*otros tahúres*
*perseguirán también el don de lenguas,*
*ese pan de la noche compartida,*
*ese pan, ese vino y ese cuerpo,*
*y ese más y ese menos de los besos.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



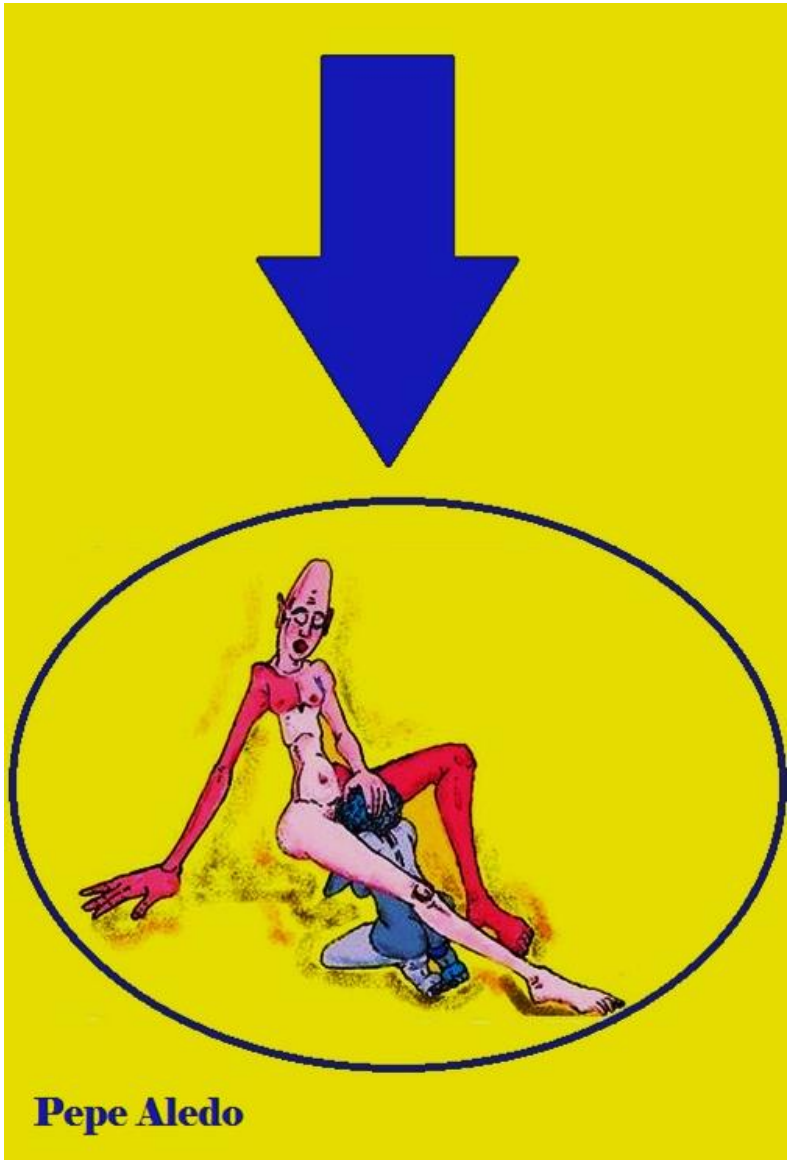

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*10*

*Como en el viejo juego de las prendas,*
*este vicio de escribir exigiría*
*dar algo a cambio,*
*y, por cada tantos versos,*
*deberías tú al poeta darle*
*no una flor natural (no seas metafórica),*
*ni un trofeo ni un diploma (y menos, académica),*
*sino un botón, por ejemplo, o una hebilla,*
*esos presentes tan cargados de futuro,*
*que se les toca y adivinan lo posible:*
*tu falda,*
*tu camisa,*
*tus zapatos,*
*un largo etcétera de lóbulos y mimos.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

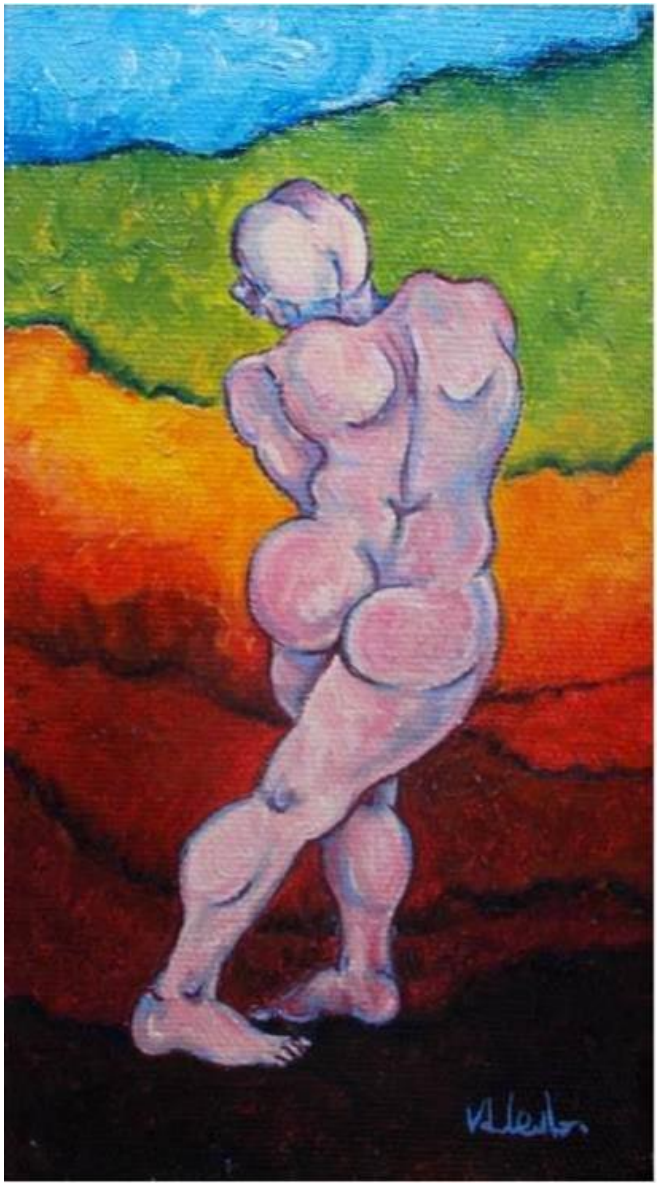



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*11*

*Detrás de estas palabras se adivina*
*una psicología libidinosa,*
*patologías de lo elemental,*
*cuando debiera*
*estar curándome en tus besos,*
*y en tus ojos debiera estar cantando*
*la erección que a tu boca me da cita.*
*Cuando debiera*
*verterme en ti*
*repitiendo tu nombre como oración*
*que bendice lo imposible de decir,*
*lo jadeante:*
*¡Hágase en mí tu lujuria!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Inviertan las palabras su cubilete vacío*
*y sea tu voz de animal niña la llamada*
*de tu silencio inflamado,*
*y tu garganta pozo*
*donde te oiga subir desde ti misma.*

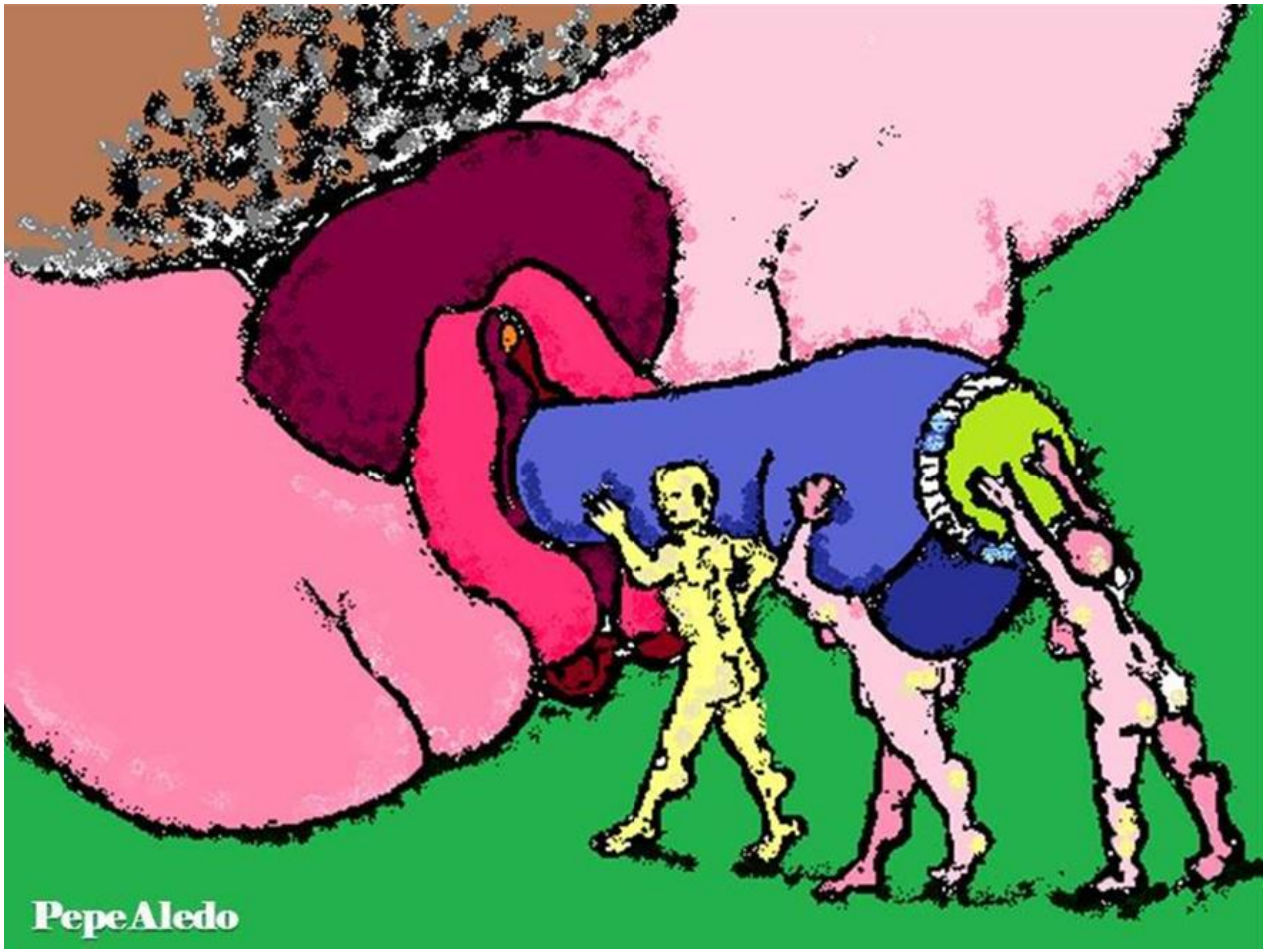
*Vengas las palabras, todavía en balbuceo,*
*a no nombrar la cópula que ofreces*
*ni sepan decir lo que contienes*
*cuando tu piel te derrama en su murmullo.*

*Y las palabras buceen sus raíces,*
*suban en trinos,*
*beso a beso y a besos se deshagan*
*y multipliquen la oscuridad en donde nacen*
*húmedas y ardientes,*
*anteriores,*
*prelabiales.*

*Confluyan en tu aliento,*
*se diluyan en tu sangre,*
*y allí empiecen de nuevo a ser posibles,*
*útiles, mínimas, frutales,*
*de aire y de mar, aladas y sexuales.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

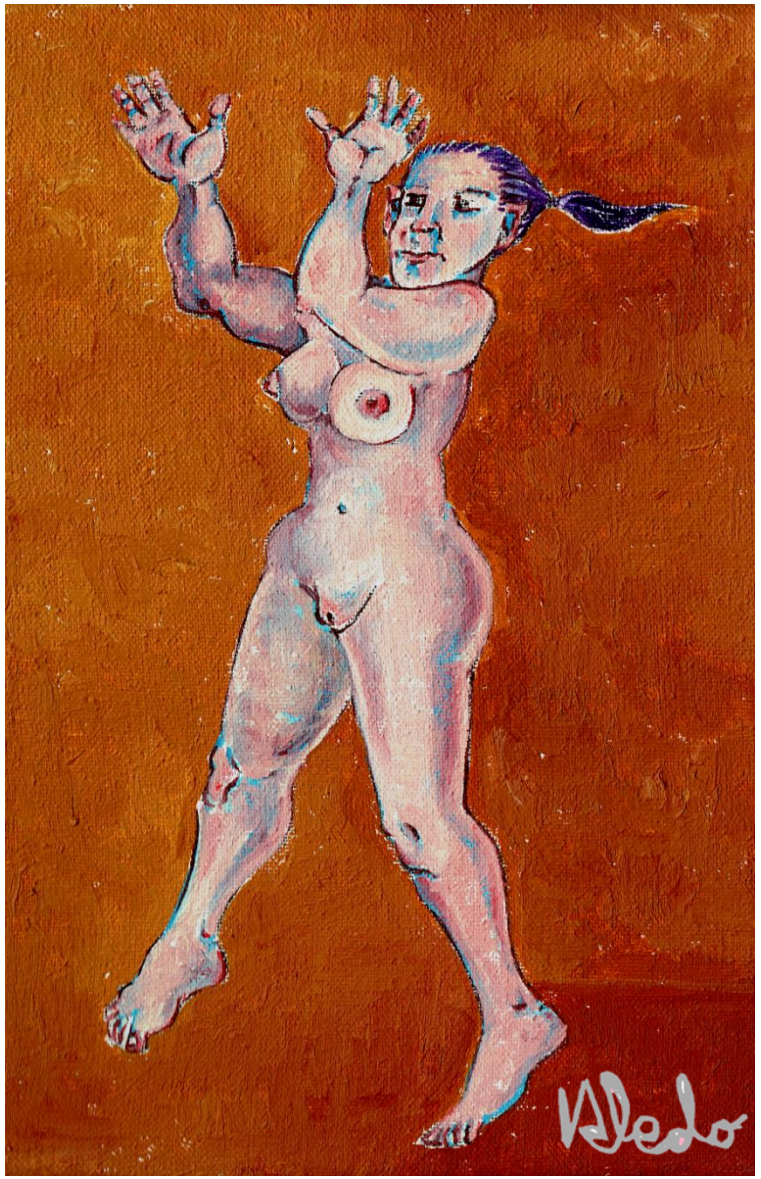
**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



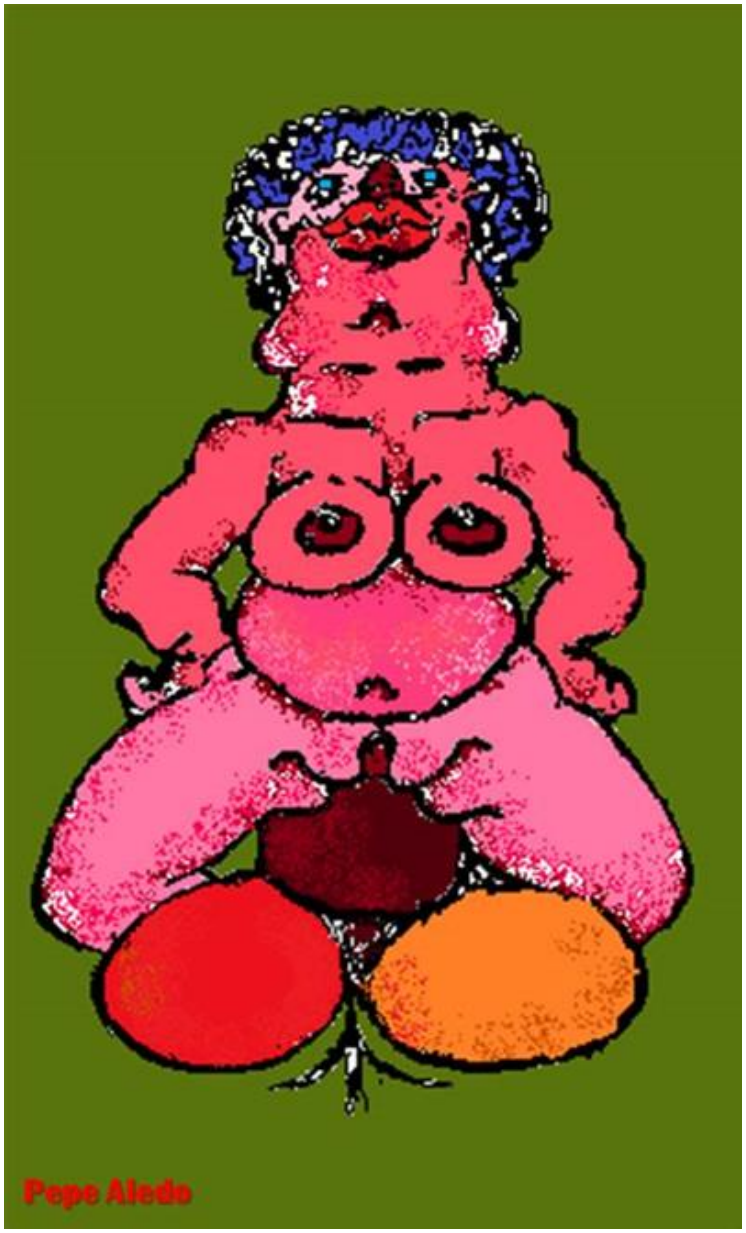

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*No saben mis manos decir lo que tocan, no saben*
*dibujar tu curva*
*ni escribir cómo es tu piel, pero mis manos*
*se hacen manos si tu cuerpo las llama,*
*se abren por ti,*
*por ti extienden sus extremos,*
*tantean y en ti tocan*
*la razón de sus palmas,*
*el sentido de sus dedos,*
*el para qué de sus uñas, y al fin se reconocen*
*manos en tu cintura, pero mis manos*
*no tienen una palabra para cantar que se deshacen*
*en ese límite de tu cuerpo*
*al que llego suspirando,*
*jadeando, gimiendo,*
*animal voz,*
*y ahí, entonces, en mis manos,*
*las palabras ya no quieren ser palabras*
*sino reptiles y ladronas.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



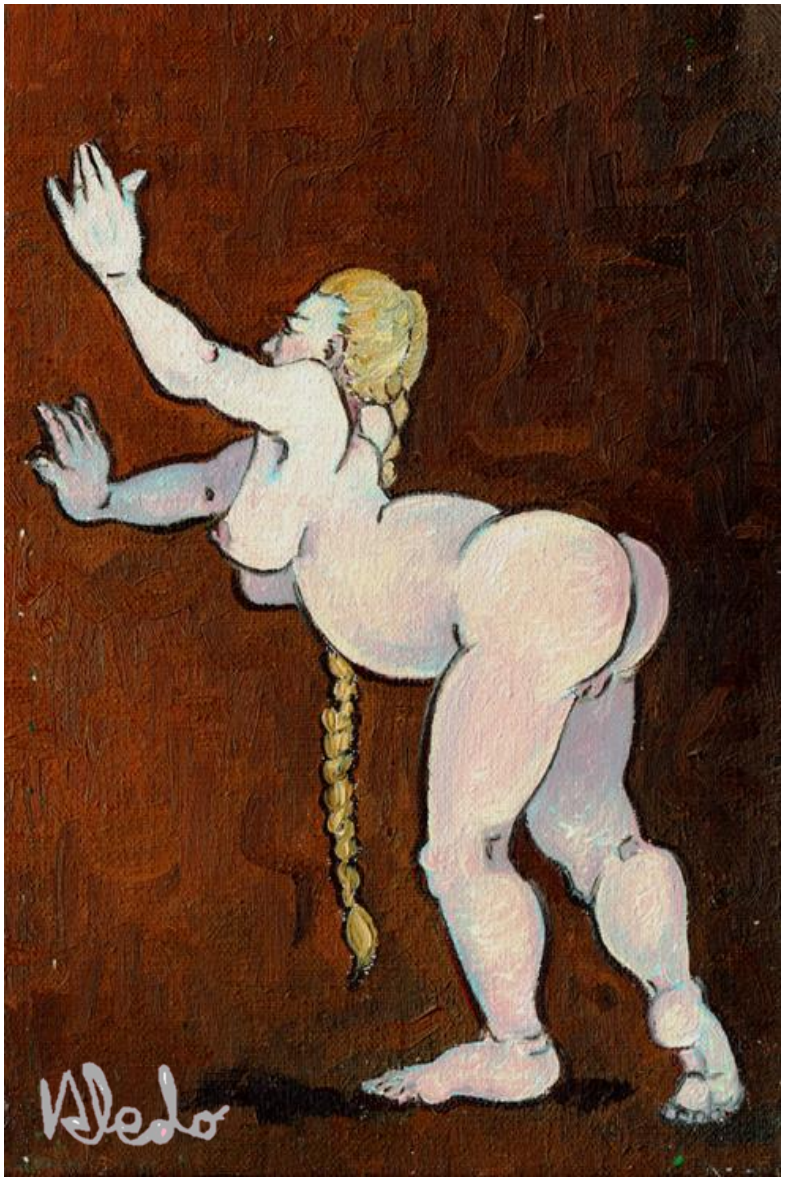

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Escribo para seducirte.*
*Óyeme con los ojos cerrados.*

*Que mis palabras te miren,*
*se acuesten junto a ti,*
*respiren a tu lado.*
*Que mis palabras te rocen,*
*te acaricien,*
*te adormezcan.*
*Que las sueñes y las oigas suspirar*
*por dejar de ser palabras, y gemir*
*por hacerse de besos y besarte.*
*Que te besen y te hagan despertar,*
*y se canten felices en tu boca,*
*y en tus ojos abiertos se edenicen.*
*Y que te hagan reír.*
*Y que te coman.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



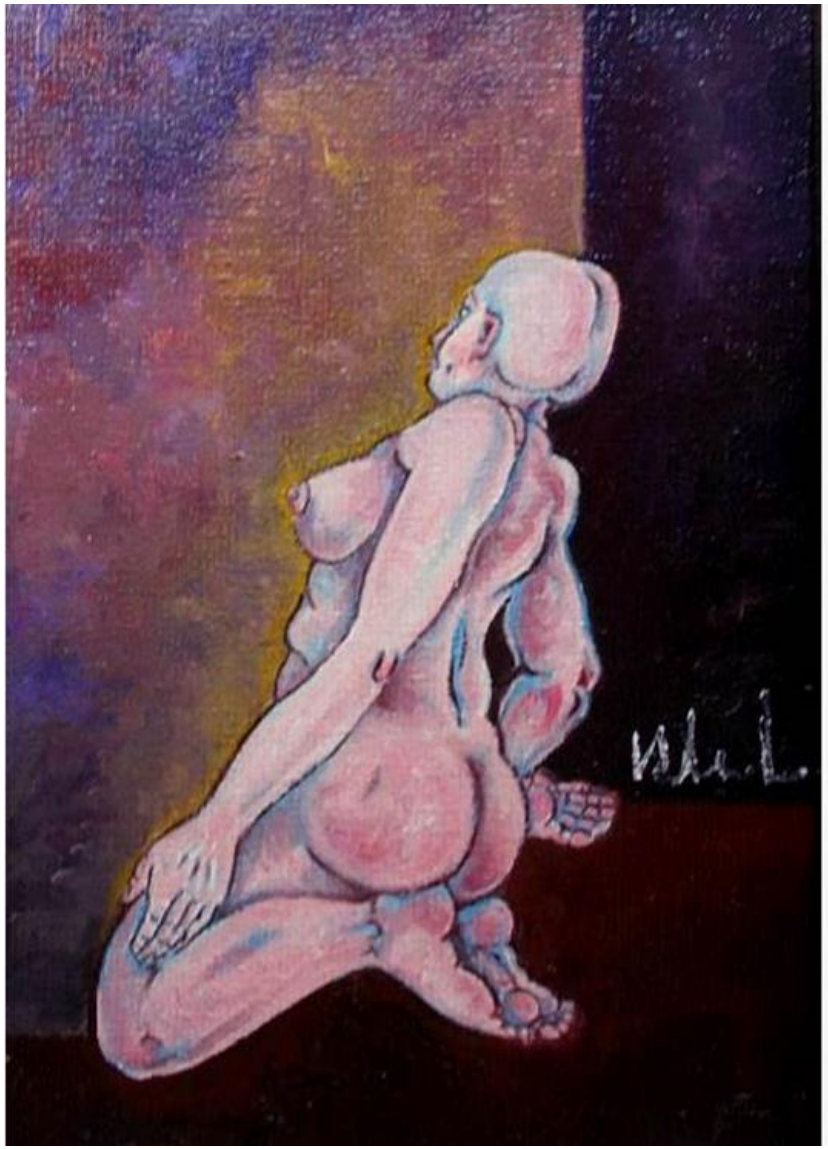

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

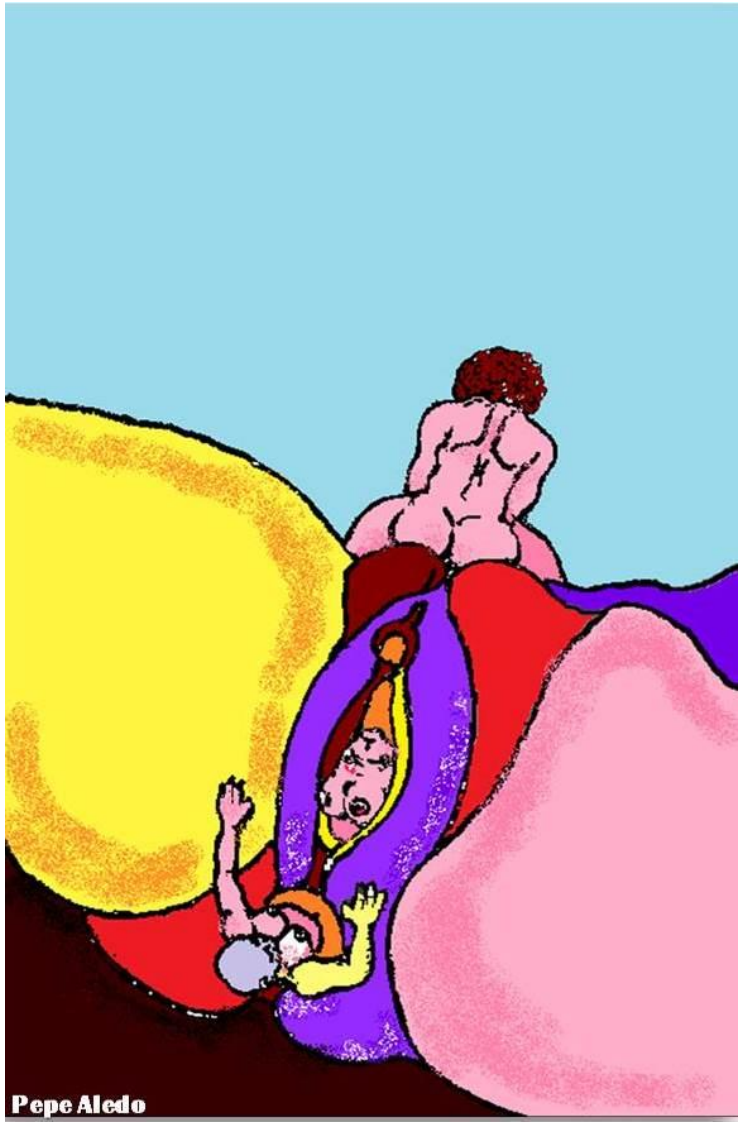
*15*

*Ya, ya sé que tú nunca, pero es que nunca*
*saldrías una noche conmigo,*
*y si lo hicieras, sé que luego jamás aceptarías*
*tomar una copa en mi casa,*
*y que si dijeras, "bueno, una sola",*
*luego dirías que no, que no quieres bailar,*
*y si bailaras, estoy seguro de que no me dejarías*
*ir demasiado deprisa, con la boca digo,*
*o demasiado lejos*
*y que metiera una mano por tu blusa,*
*pero si no te dieras cuenta*
*seguro que prohibirías a mi otra mano*
*bajar la cremallera de tu falda, ahí sí que no,*
*y que si las dejaras, a mis manos digo,*
*y te dejaras,*
*no agitarías la ola de tus nalgas,*
*y si lo hicieras, seguro, seguro, seguro*
*que cerrarías los ojos, para no ver, ¡ay!,*
*para no verte*
*haciendo lo que tú no harías.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



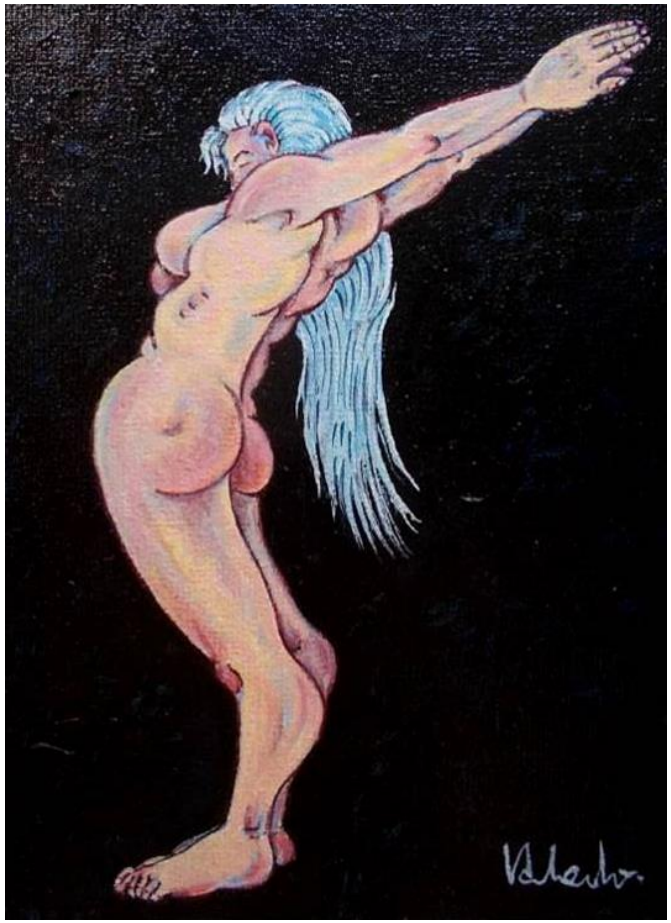

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Y si al fin pudiera sujetarte,*
*atar tus manos a la cama,*
*besar tu boca y empezar a desnudarte,*
*buscaría en lo más claro de tus ojos*
*un sí preciso, exacto, inconfundible,*
*un sí que me llamara desde siempre*
*y desde el fondo más oscuro de tu cuerpo,*
*un sí de carne y hueso,*
*el sí de tu sonrisa.*

*O si lo prefieres, un no,*
*un no que diga no pero sí, claro,*
*un no que juegue y haga trampas,*
*un no tan exacto y preciso*
*que, cuando yo empezara a desatarte,*
*y a dejarte, y a irme,*
*aún te quedara un no*
*para decirme, riendo, no te vayas.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

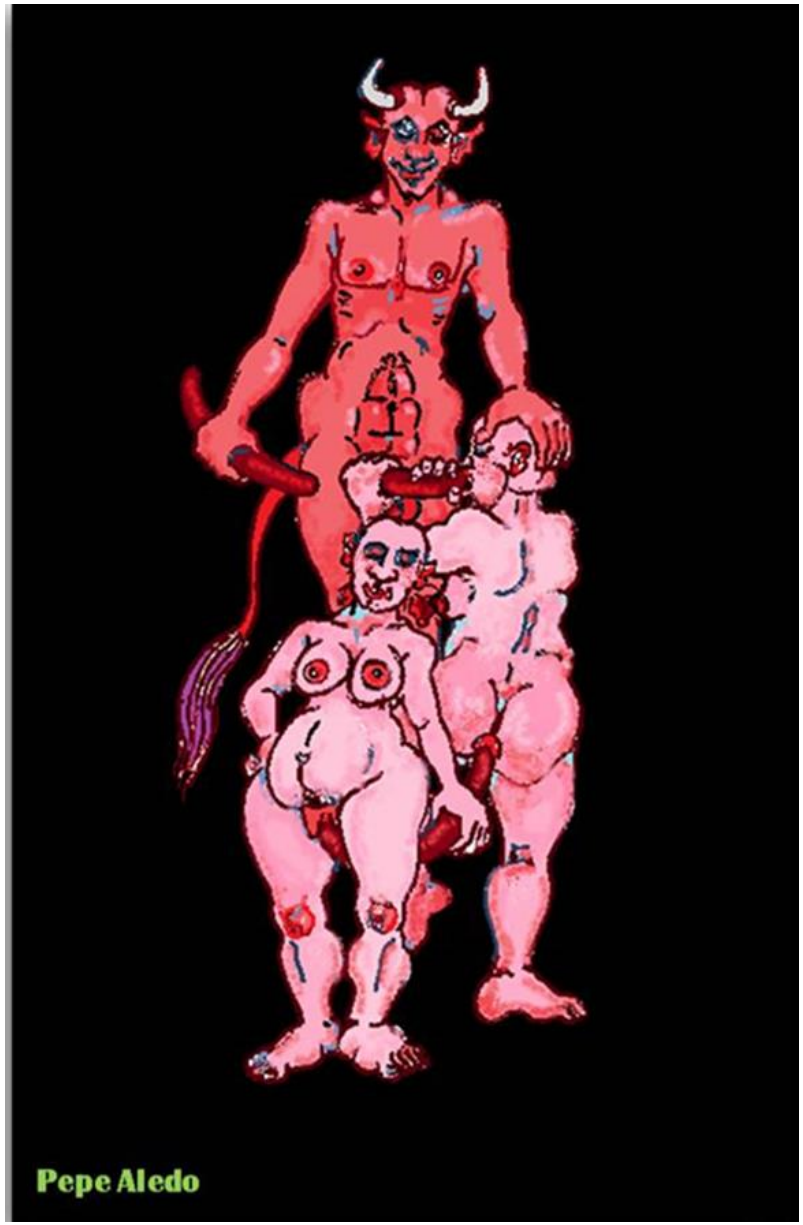
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*17*

*Si tuvieras un momento para oírme*
*me dirías que exagero en lo que digo*
*acerca de tus ojos y tus ojos:*
*mucha mirada es esa*
*para quien, como tú, ofreces tanto*
*desde los pies a la frente,*
*pero ahora hablamos de pupilas, y ya digo,*
*la de sombras que iluminas con tus cejas,*
*la de siembras con que larvas a quien miras,*
*la de espejos y de sueños que desnudas...*
*y otras palabras que tus ojos esperan*
*para poder cerrarse a gusto cuando me oigas*
*balbucear en cada ola de tu cuerpo.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



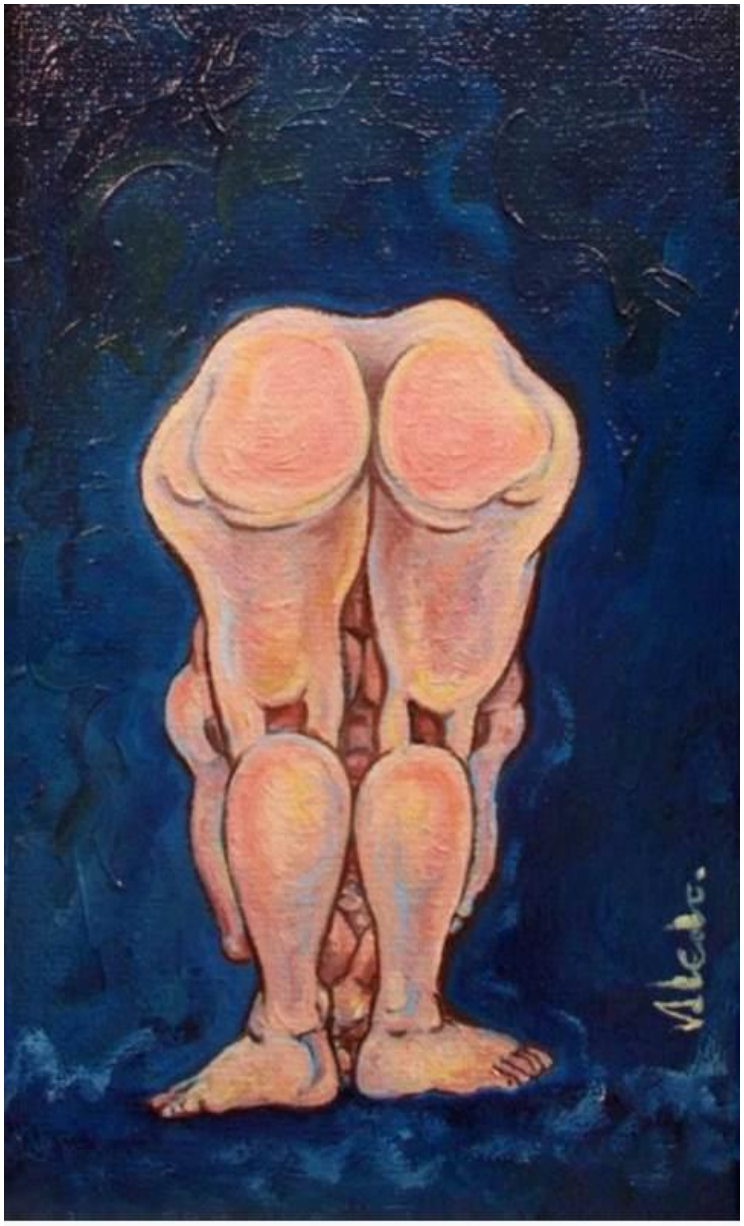

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



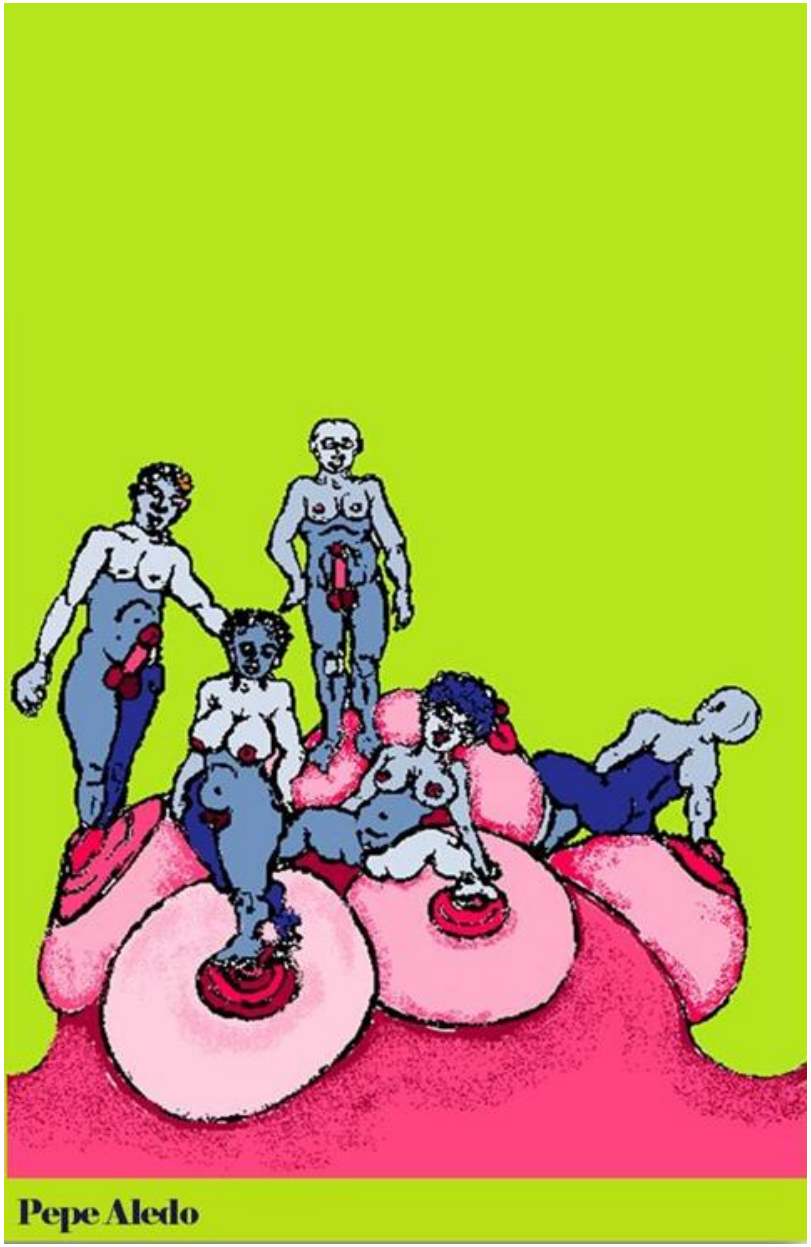
*Ya que somos animales silenciosos*
*podríamos dejar que el cuerpo hablase,*
*y te apuesto que acabamos en la cama*
*si, en lugar de mirarnos, proponemos*
*a las manos que se entiendan y presenten,*
*acerquen posiciones, bordeen*
*las materias por tratar, saquen a relucir*
*las cuestiones más sensibles*
*y, mientras se deshace el hielo, se muestren*
*abiertas y receptivas a cualquier sugerencia*
*de aprovechamiento mutuo, en pos*
*de un mayor entendimiento entre las partes*
*y una mejor sintonía entre los miembros,*
*de cuya relación y toma de postura*
*quedemos ambos plenamente satisfechos.*

*Por todo eso, mis manos te proponen*
*una ronda de contactos preliminares*
*que establezca claramente la soberanía*
*de cada órgano, así como los puntos de fruición*
*a que sería deseable que llegáramos.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



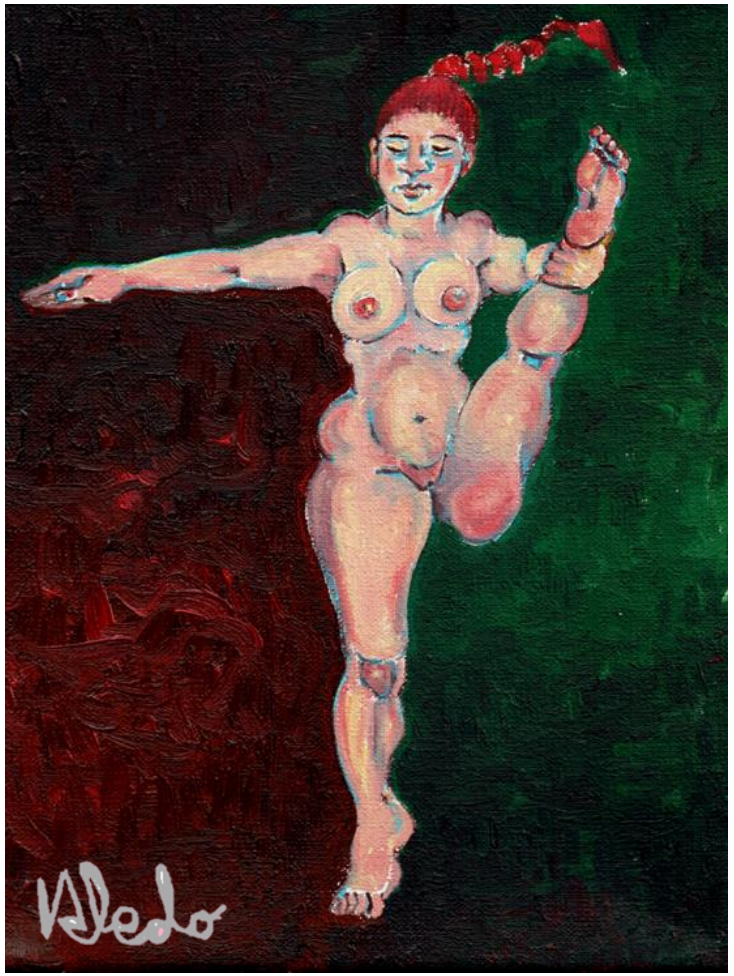

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Decimos sexo para decir aliento,*
*pero lo que queremos es hacernos combustibles fósiles*
*que emerjan de aquí a cuatro eras geológicas,*
*como fuentes de energía que moverán el mundo*
*con su calor de semen;*
*eso decimos ahora, en vez de aliento,*
*pero lo que buscamos es una chica con cerillas,*
*o una mujer que encienda aquí la hoguera*
*anterior a todas las palabras,*
*alguien que traiga*
*la savia de unos ojos vegetales,*
*una raíz de selva,*
*las sombras del jardín, eso decimos*
*pensando con la saliva y otras secreciones*
*de animal reptil y transparente,*
*eso decimos*
*desde que éramos de barro*
*y ansiábamos las branquias.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



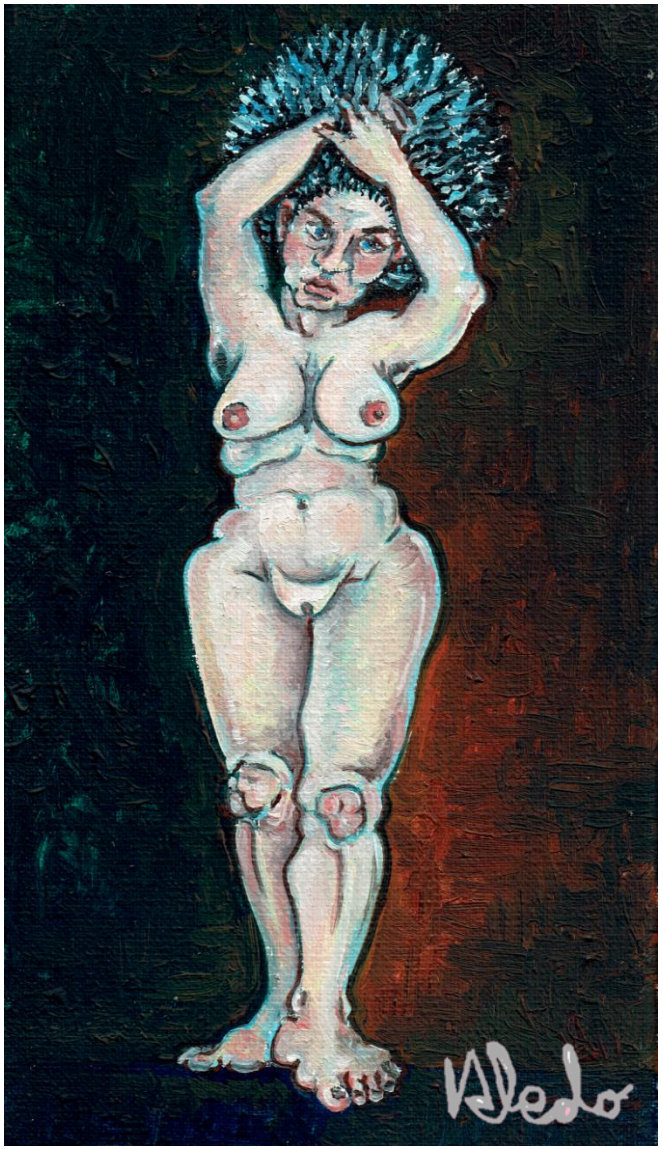

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

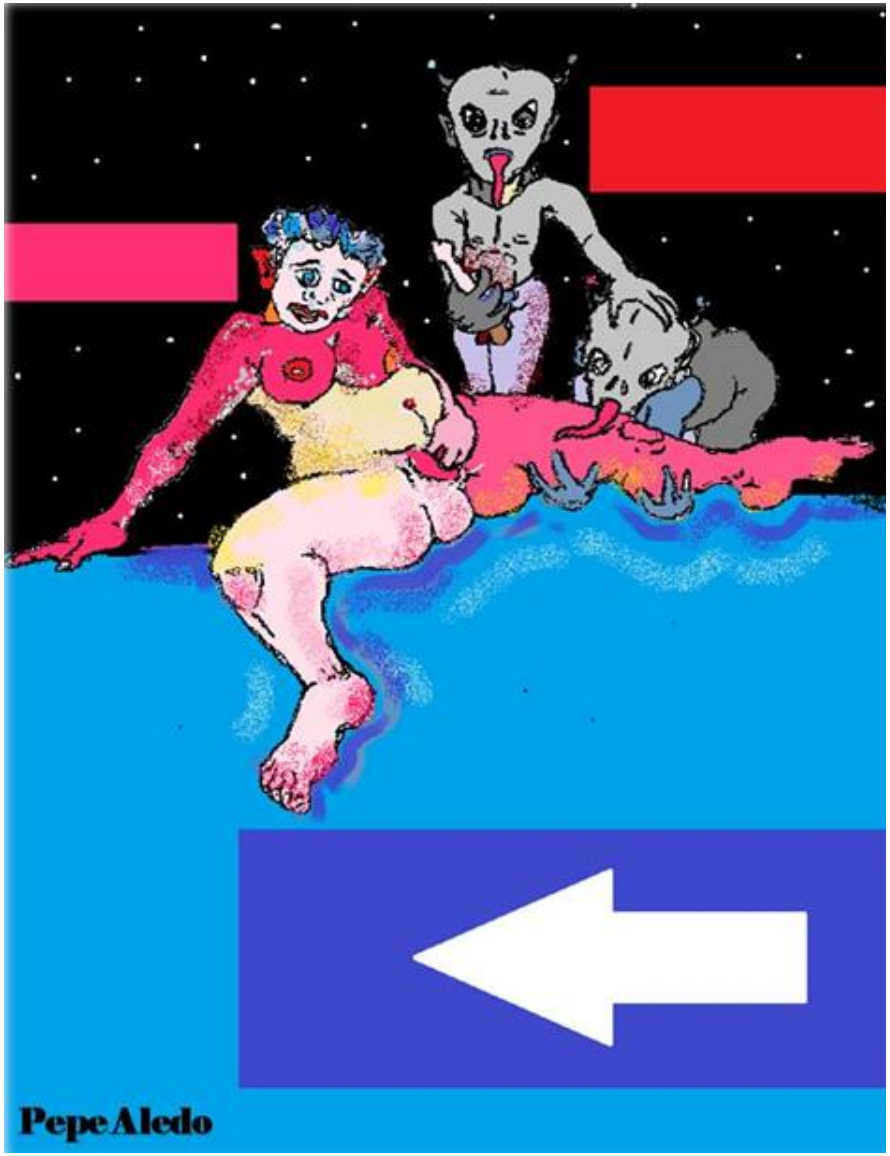
*Veinte es número para poemas,*
*como ven es palabra de amor,*
*como ven es un beso en tu boca,*
*como vienes y es tu anunciación.*

*Te trato de usted por respeto*
*a la alegría que compartes,*
*y me dices*
*que has cumplido ya cincuenta*
*cuando me oyes*
*echarte veinte. Yo lo digo*
*por tu risa y por tu escote,*
*y por ese aire de muchacha madura*
*con que quieres hacerme creer que te imaginas*
*dónde quiero que vayamos a parar.*
*¡Exactamente,*
*reconozco mi deseo:*
*veinte, veinte,*
*veinte años,*
*vienes, vienes, vienes,*
*ven!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



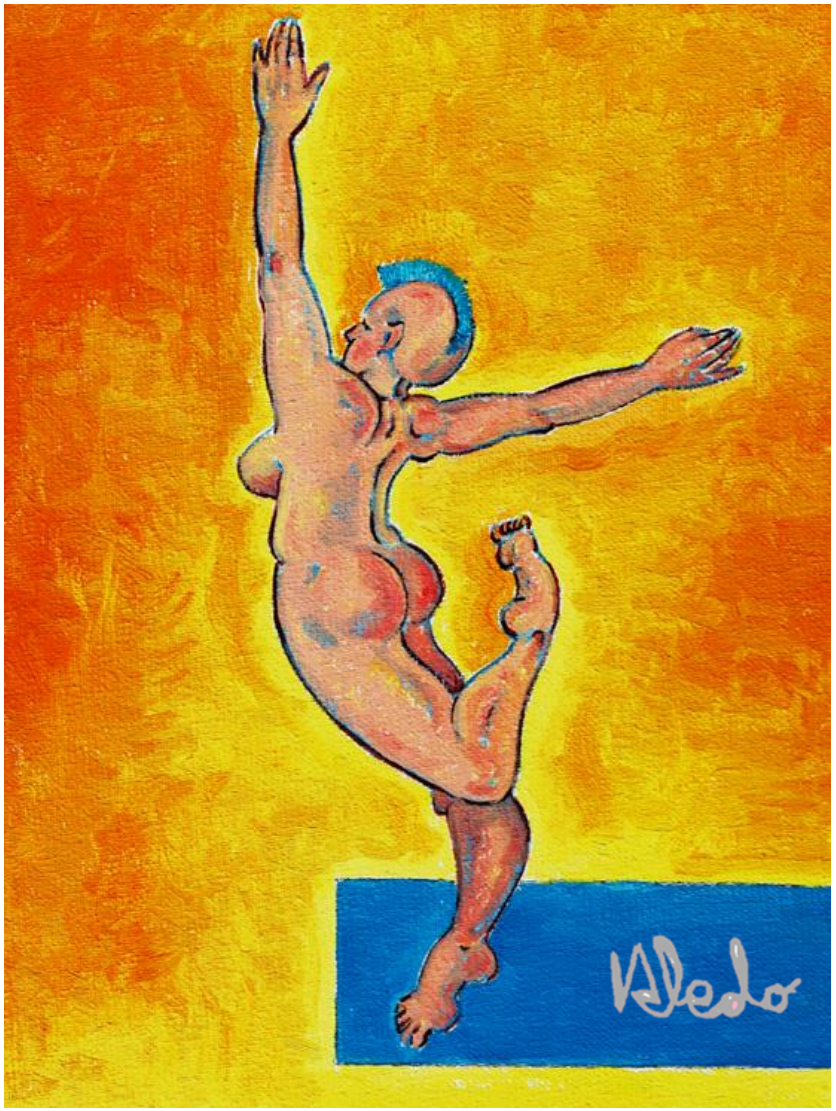

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



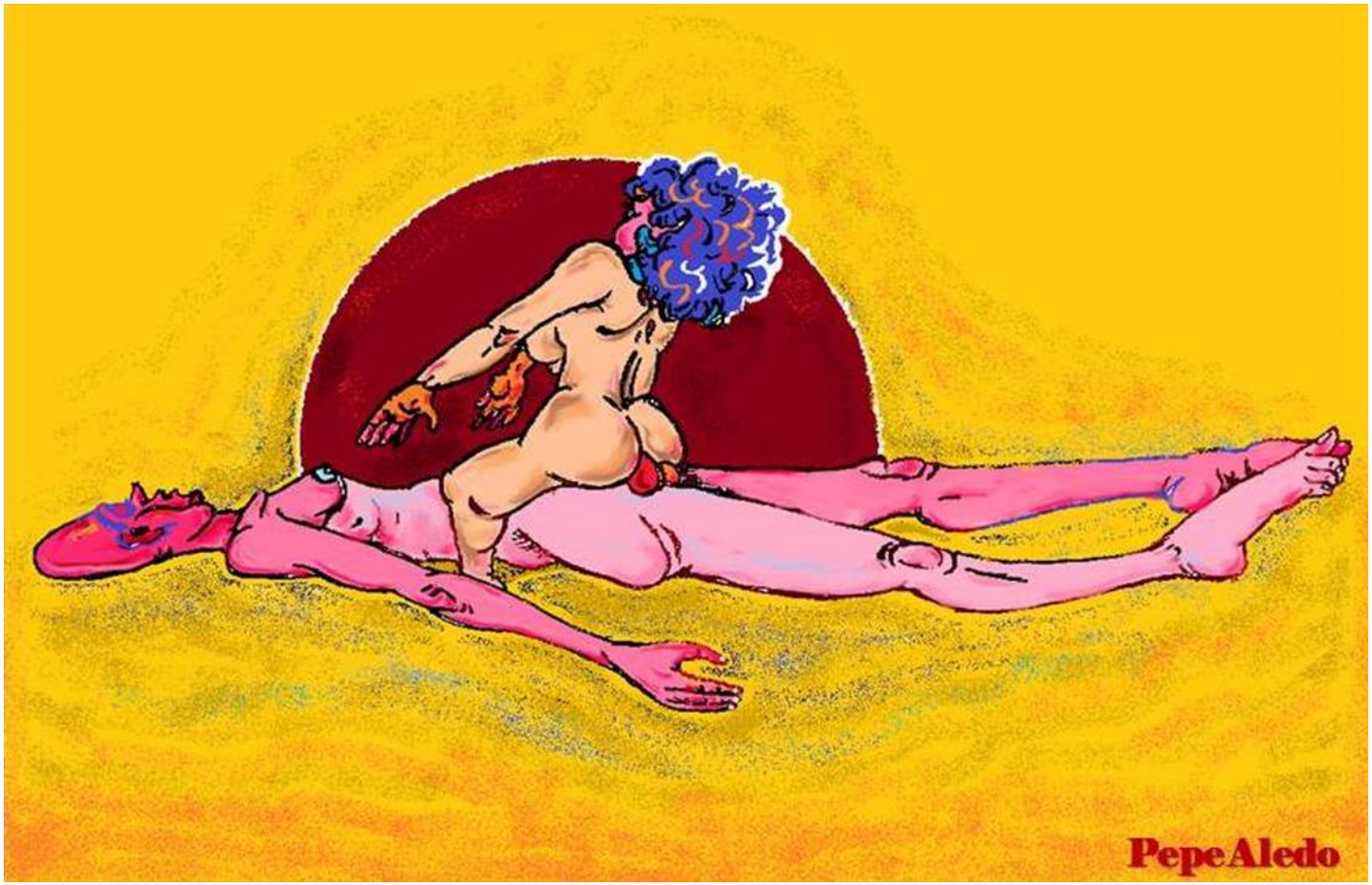

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Una palabra tuya,*
*una palabra pequeña, un monosílabo,*
*y aunque no lo pronuncies,*
*con que sólo parpadee,*
*agita el barro en tantos peces*
*que de los pies me suben empujando,*
*son anfibios aletazos,*
*rampas reptiles,*
*mamíferos espasmos,*
*es decir, una palabra tuya*
*bastará para exaltarme a lo más alto,*
*región o noche donde los animales me reúnen*
*tras de tu guiño monosilábico,*
*me agrupan en mono,*
*sí,*
*lábico.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Muchos culos podrían presumir de sabios*
*si, además, llevasen gafas*
*y vieran bien con cuánto mimo*
*se turban las miradas sobre ellos, los ojos*
*perturbados: salen y entran,*
*por la garganta se engatillan,*
*bajan al pecho,*
*hacen cosquillas en el estómago,*
*confluyen más abajo,*
*con las manos y la boca,*
*pero no saben decirlo.*

*No obstante, con moverse un poco más,*
*muchos culos advertirían como un rumor de semen*
*pulmonar y de garganta en tantos ojos*
*que lo dicen, están diciendo:*
*no te conocía, pero eras tú*
*de quien estaba esperando*
*esas nalgas de nacer y nadar.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

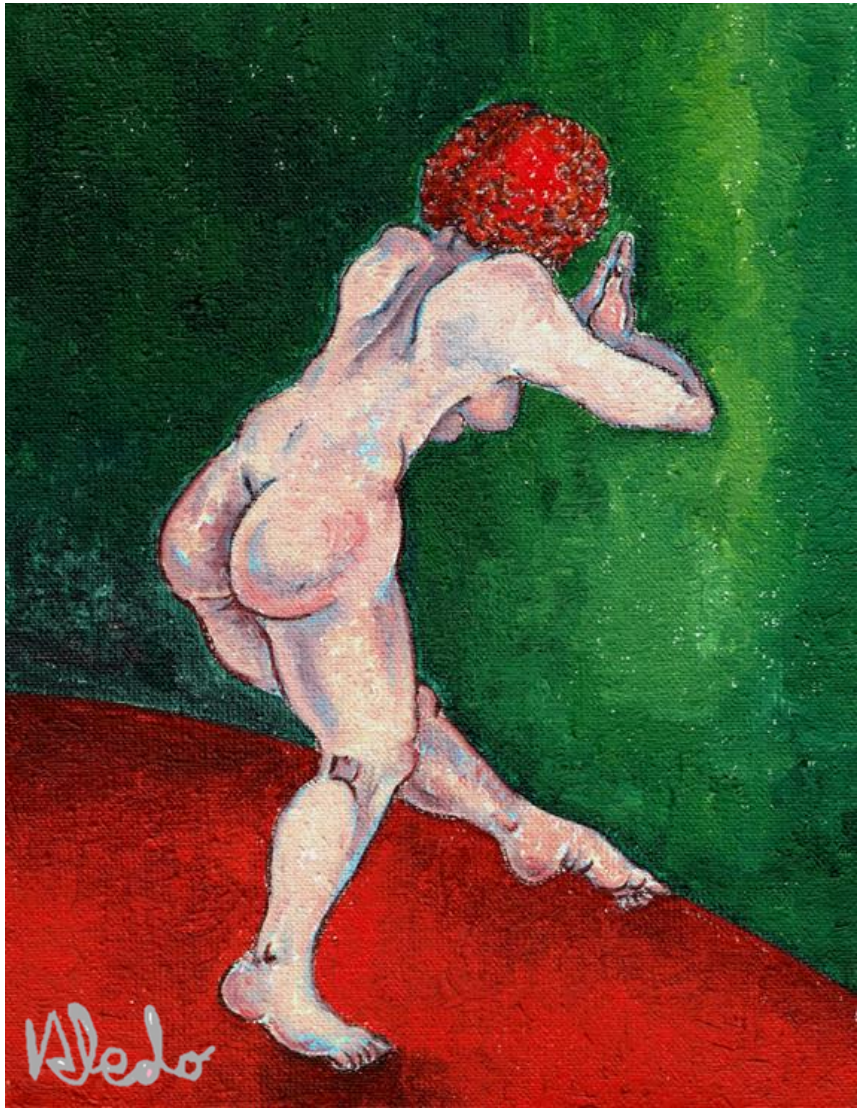


*¿Me harías el favor*
*de levantarte la falda?*
*Es que se me ha perdido algo*
*entre tus muslos,*
*y si fueras tan amable de dejarme mirar*
*y permitir a mis manos buscar lo que busco,*
*con sumo tacto te registraré,*
*con sumo gusto.*

*Con que sonrías un poco*
*entenderé que me das permiso*
*de exploración*
*y lo dejas en mis manos.*

*Cierra los ojos.*
*Ya verás cómo*
*también a ti se te ha perdido algo*
*y lo encontramos.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

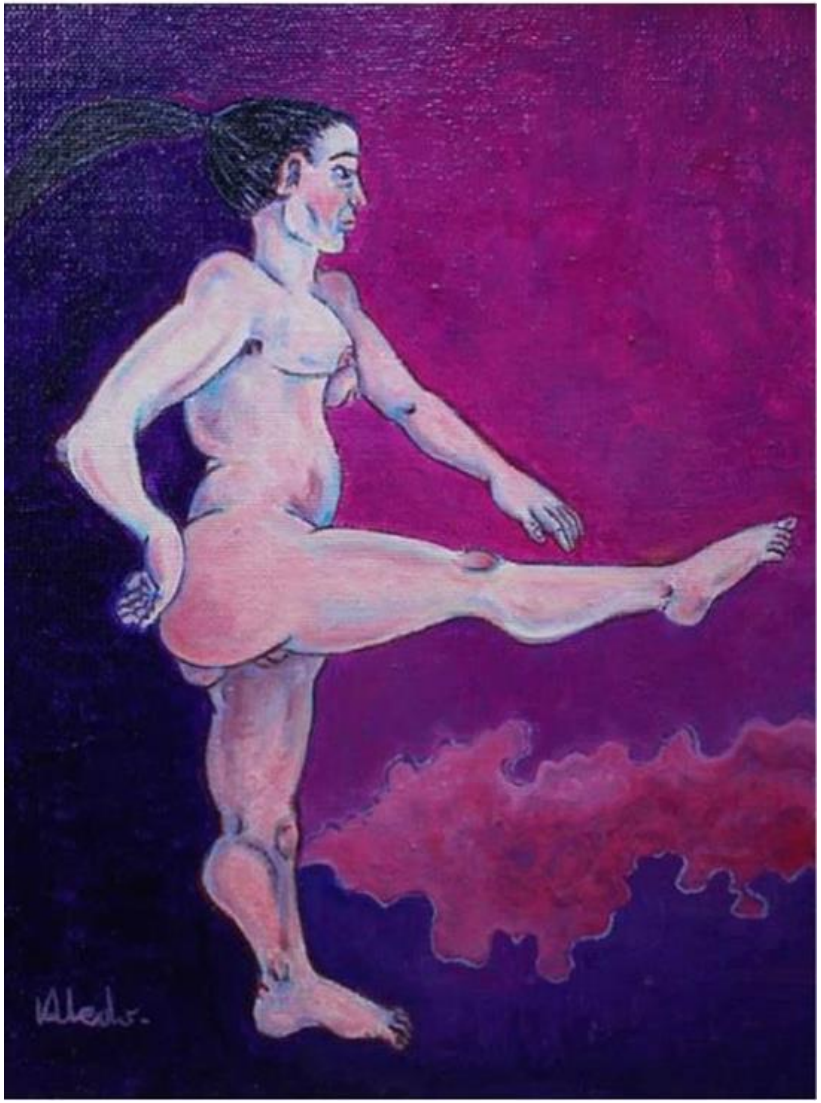



**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

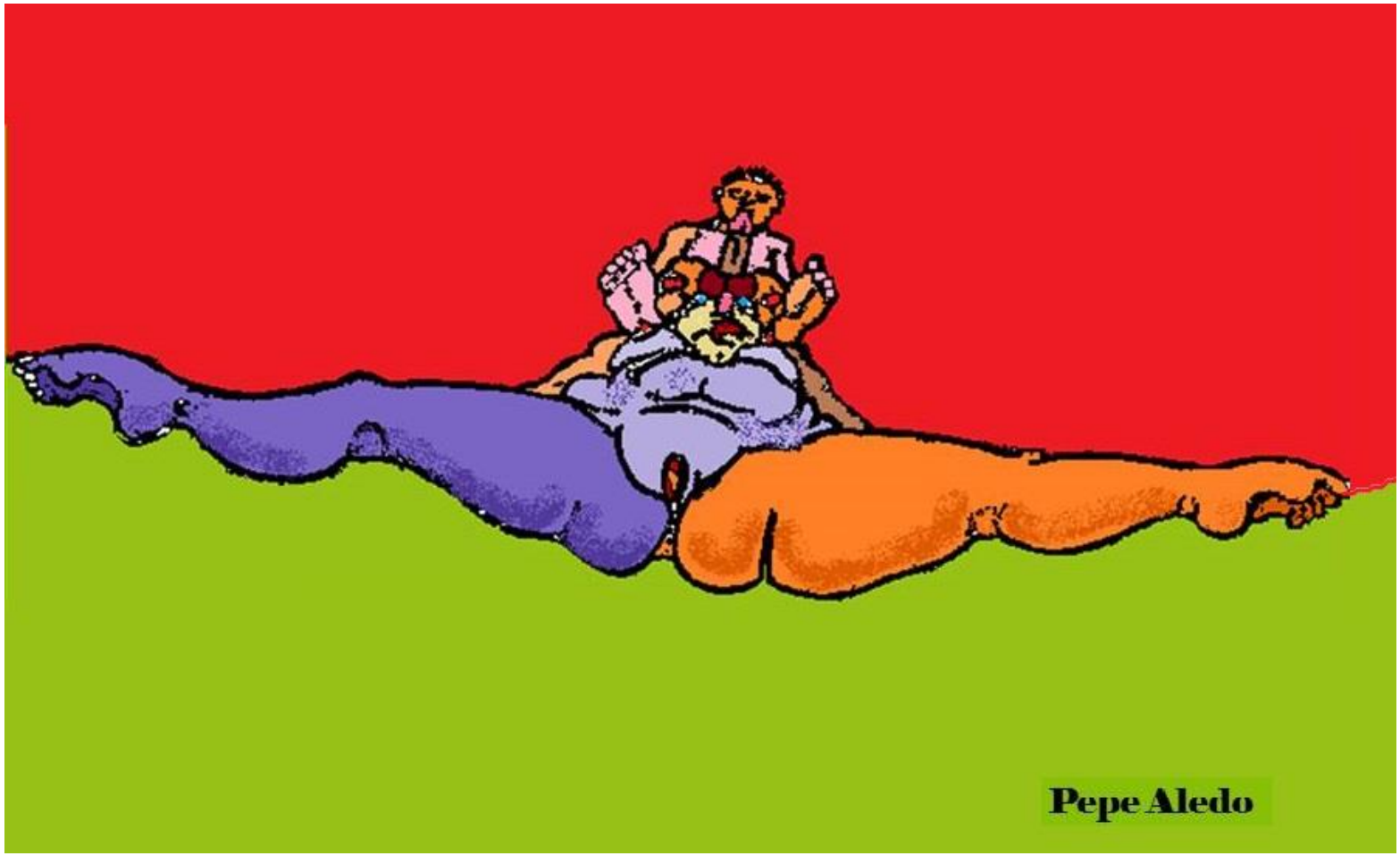
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Sorprendida lectora:*
*si piensas que en mis palabras sólo hay deseo,*
*es verdad: estás hecha para ser deseada,*
*y yo sólo correspondo, te lo digo.*
*Y si vieras en qué pienso, pensarías,*
*"es un salido",*
*lo cual es cierto en según qué partes,*
*pero no todo el animal es de mugido,*
*también hay un arrobo*
*como de estar alcanzándose el alcance,*
*y, ya me entiendes, si tú quisieras*
*volar conmigo esta noche,*
*enlazaríamos el vuelo de mis manos*
*al vuele de tu talle*
*en el concierto del decir y el no decir.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



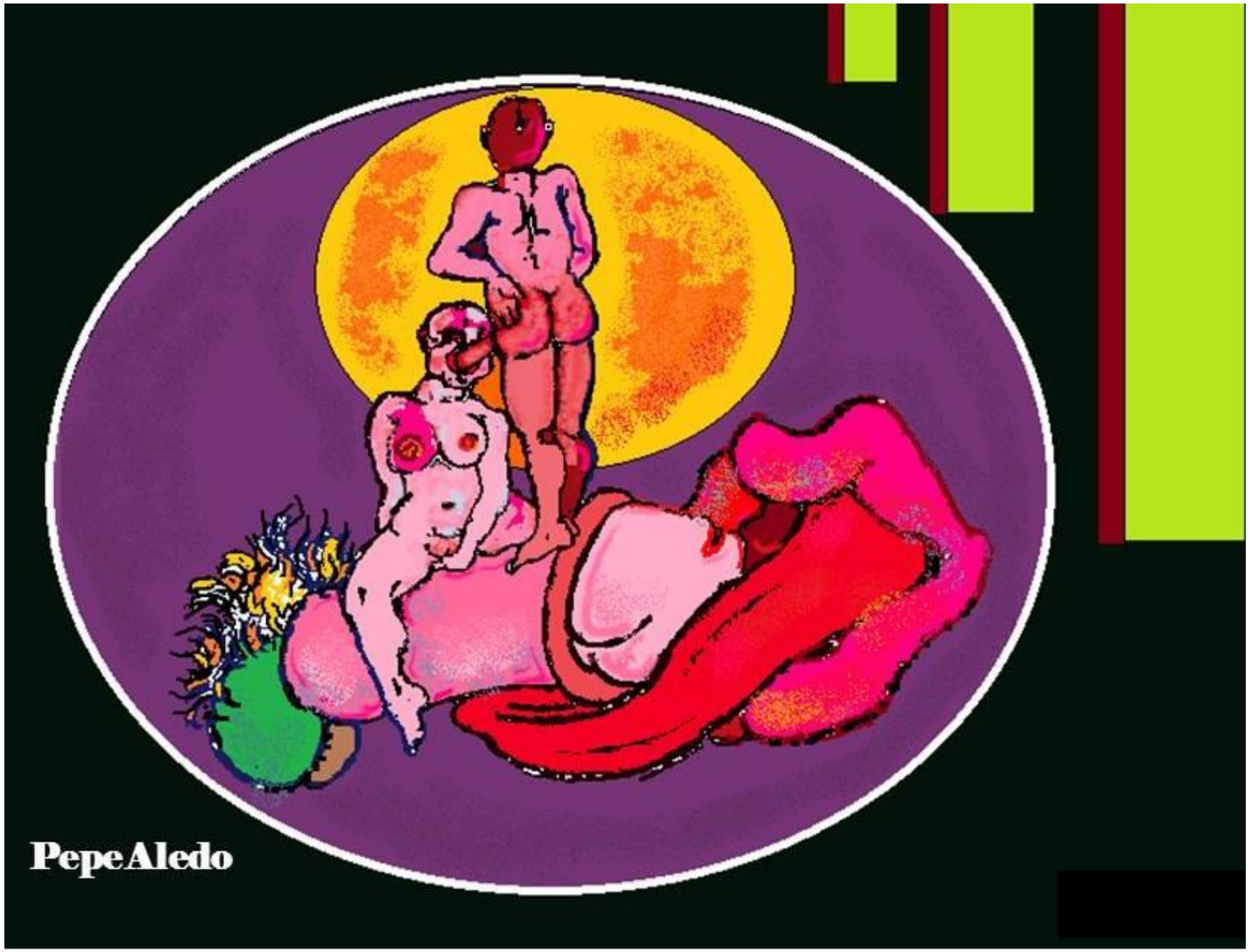

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*25*

*Déjame cinco minutos para explicarte*
*un par de veces las instancias en que expongo*
*torpemente las razones*
*por las que pido una entrevista personal:*
*si apenas duermo,*
*si ando turbio de tanta claridad*
*es por tu condición luminiscente,*
*quiero decir por la función de tus caderas,*
*ahí es la causa*
*que quisiera, con permiso, contemplar*
*para poder luego probar, palpablemente,*
*que mi velada sugerencia a cena íntima*
*no esconde otra intención que convencerte*
*de que te acuestes conmigo a razonar.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



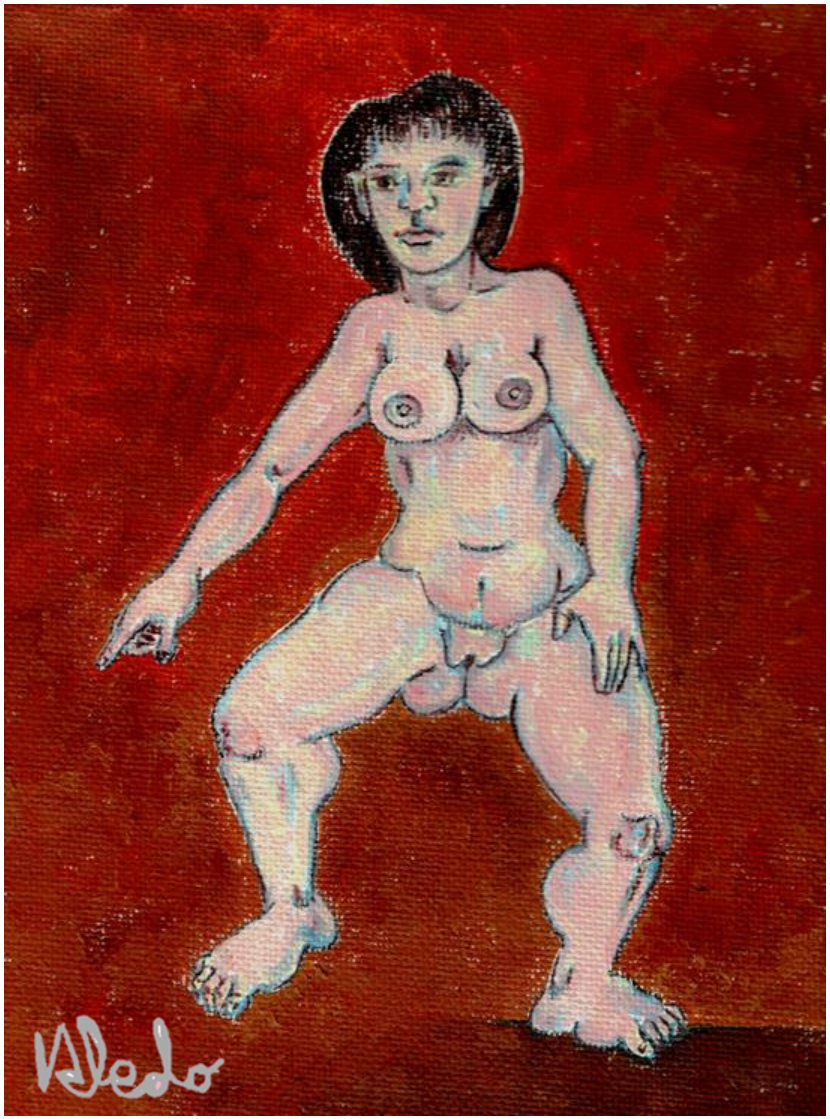

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Poniéndote pescado, frutas y verduras,*
*tu imagen resulta gastronómica,*
*aunque es verdad que estás para comerte.*

*Echándote a volar, dándote alas,*
*pareces un anuncio de milagros,*
*pero las palabras son muy putas*
*y enseñan por debajo mucho semen.*

*Si te hago diosa,*
*hurí,*
*arcángel*
*de mis orgasmos,*
*me voy, me voy de vuelo*
*y desatiendo tu pelo, tu pecho, tu espalda,*
*esa mujer de ti que me reencarna.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

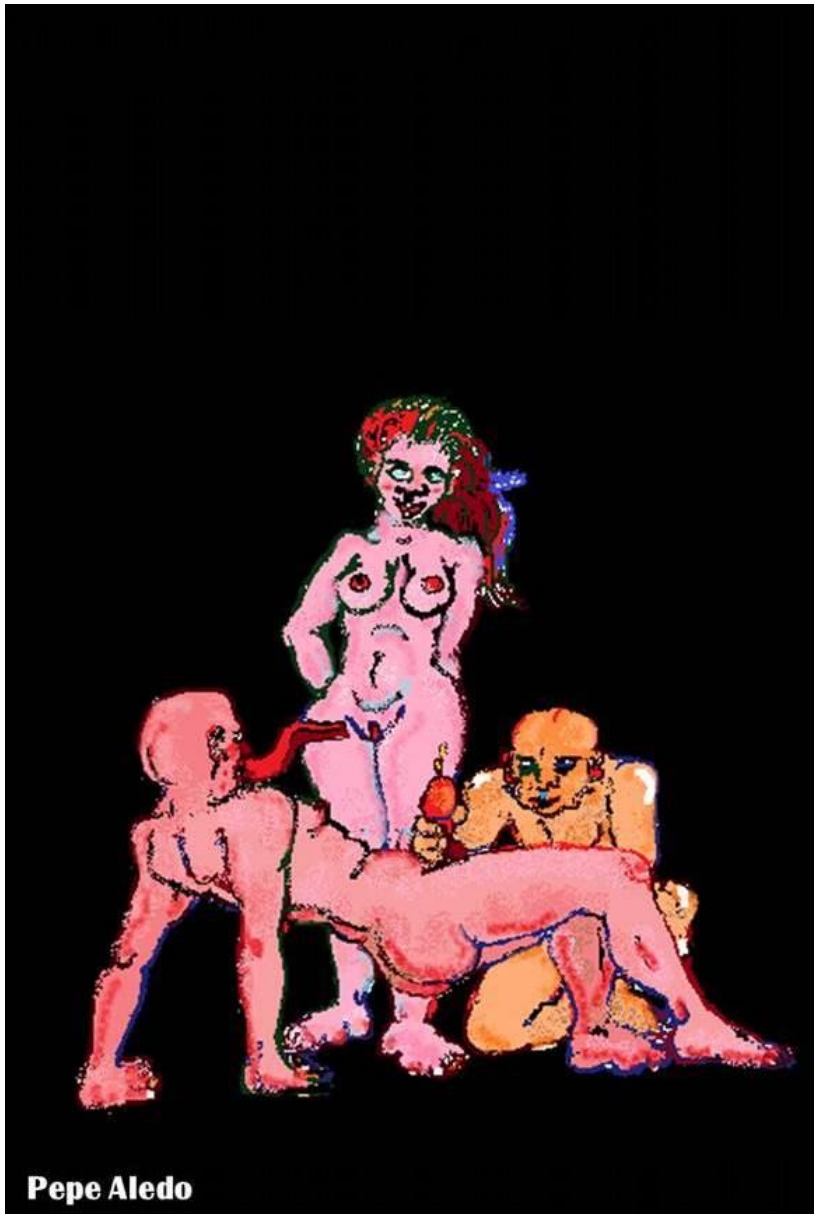


*Si yo digo lengua de la boca*
*tú entiendes lengua de decir.*

*Por confusiones así*
*constantemente hay que precisar*
*de qué órgano se trata*
*y, con ejemplos, explicar*
*cómo el sujeto de la oración*
*es sólo un músculo*
*que, junto a ti, se vuelve bífido*
*y se convierte en lengua de decir*
*que, como su función indica,*
*pretende invocar a los besos*
*con una oración cuyo sujeto*
*seamos los dos, y se confundan*
*las lenguas, las bocas, las salivas.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



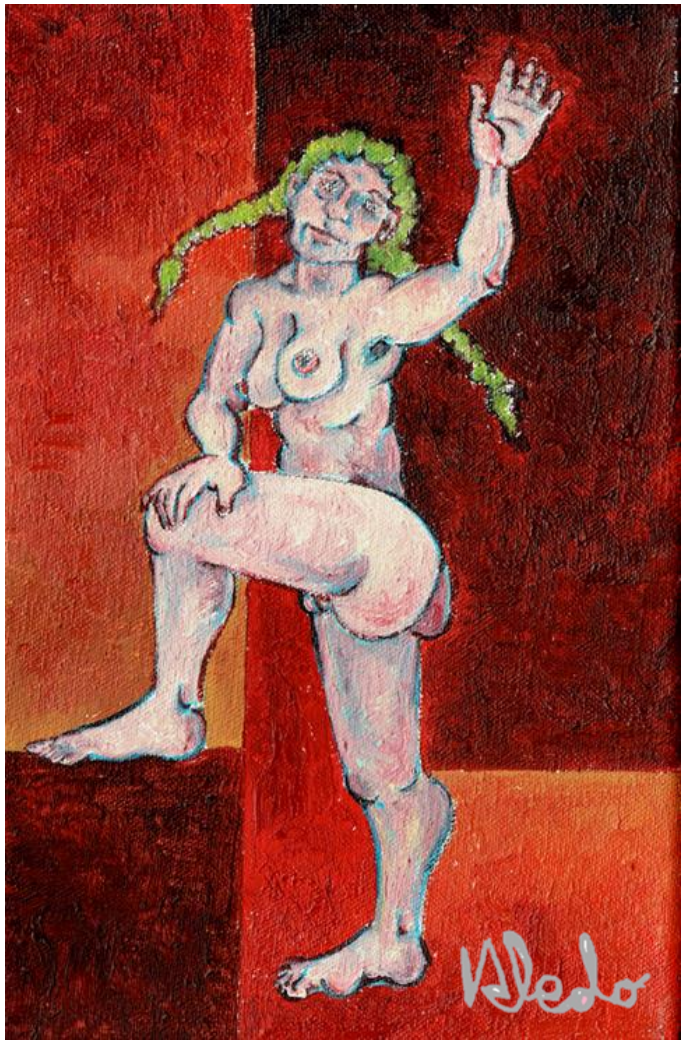

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*28*

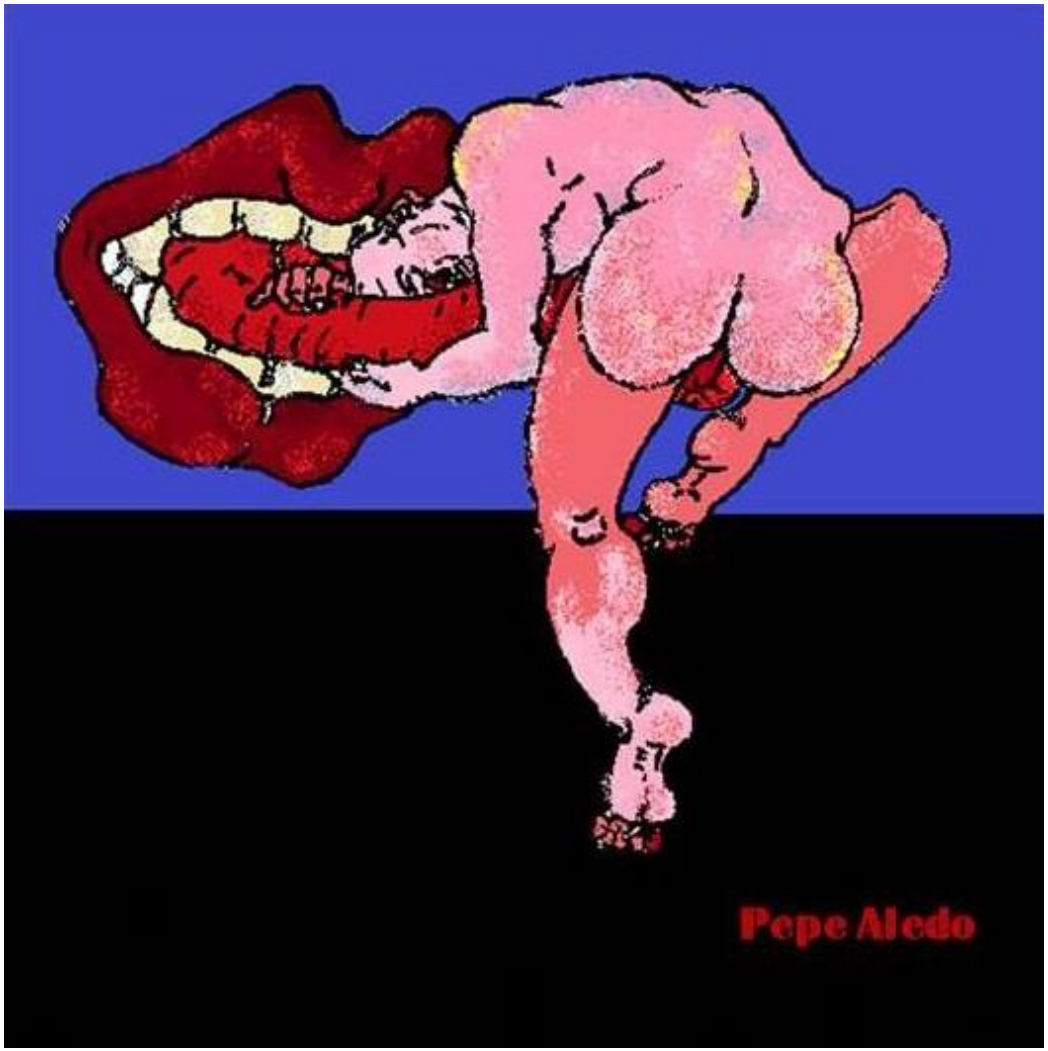
*No te quites tantos años cuando hacemos el amor.*
*Ocurre siempre. La última vez,*
*con los cincuenta cumplidos,*
*nada más que al primer beso fue imposible*
*esa certeza: desde tus pies a tu frente*
*no podías alcanzar los diecisiete.*
*Y regresamos...*
*Una caricia negaba calendarios,*
*otra reía las mudas de tu piel,*
*entraba en ti y ya cosa no sabía*
*cómo tocar siquiera a tanta niña, y cuánto.*

*Al fin nos detuvimos y estallamos:*
*¡tú estabas por nacer,*
*y me parías!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



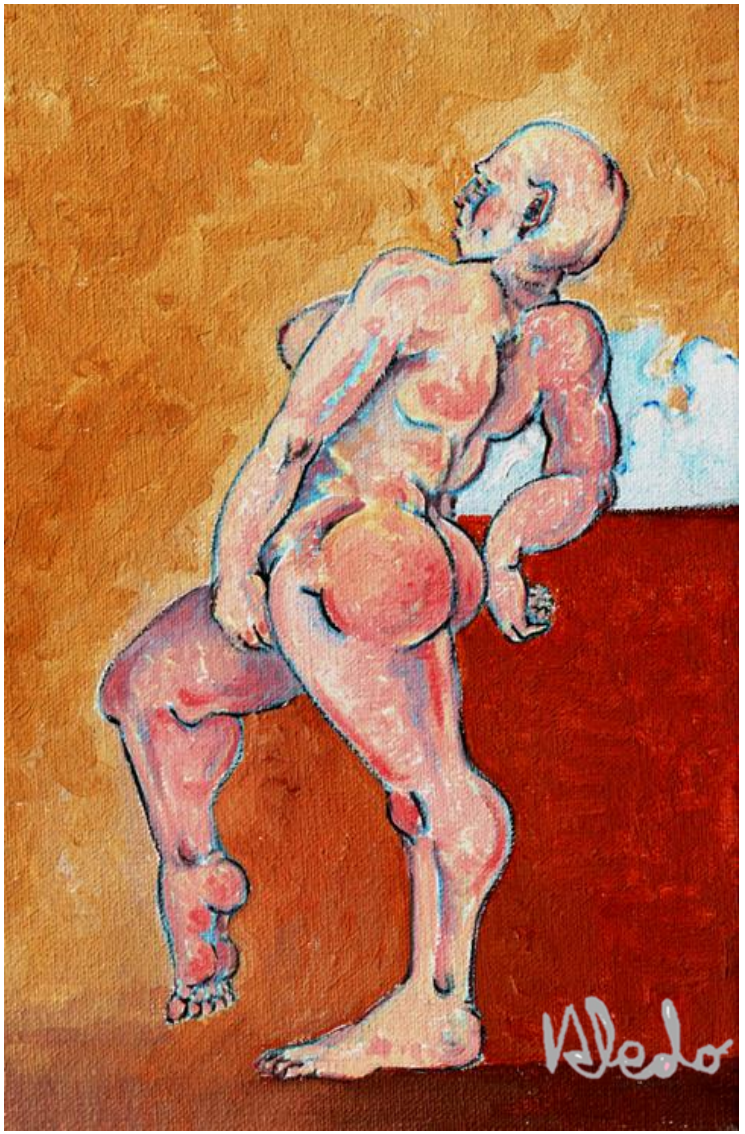

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



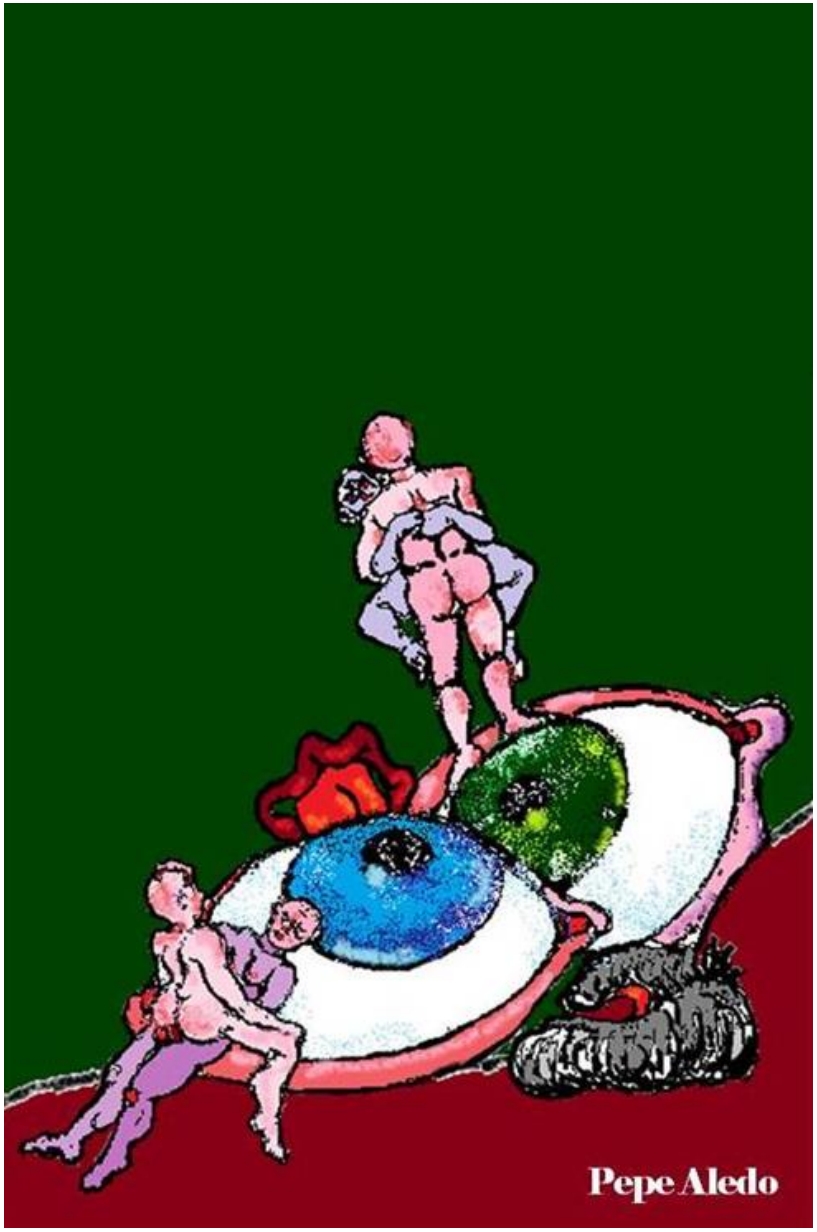

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Si es que vas a montar en el tiovivo*
*súbete al caballito, por favor,*
*porque también tu falda subiría*
*y un muslo tuyo es mucho muslo.*
*Súbete al cochecito de bomberos*
*a tocar la campana y la sirena,*
*está claro que tu pecho es el causante*
*del incendio de estos ojos pirotécnicos.*
*Súbete al barco, hay oleajes*
*que tu cuerpo levanta, extiende y mueve,*
*y quien lo ve, va y pide remos, velas, aire,*
*y un ancla con que uncirse a tus caderas.*
*En fin, súbete al avión y a la máquina del tren,*
*y al tigre y al elefante,*
*máquinas y animales a los que tú dotas*
*de una condición que ya quisiera yo, cual es*
*subirte, bajarte, columpiarte,*
*darte vueltas, reír, hacernos niños,*
*y ser cierto y real que, en tu galope,*
*tú me tienes de silla y yo me sillo.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

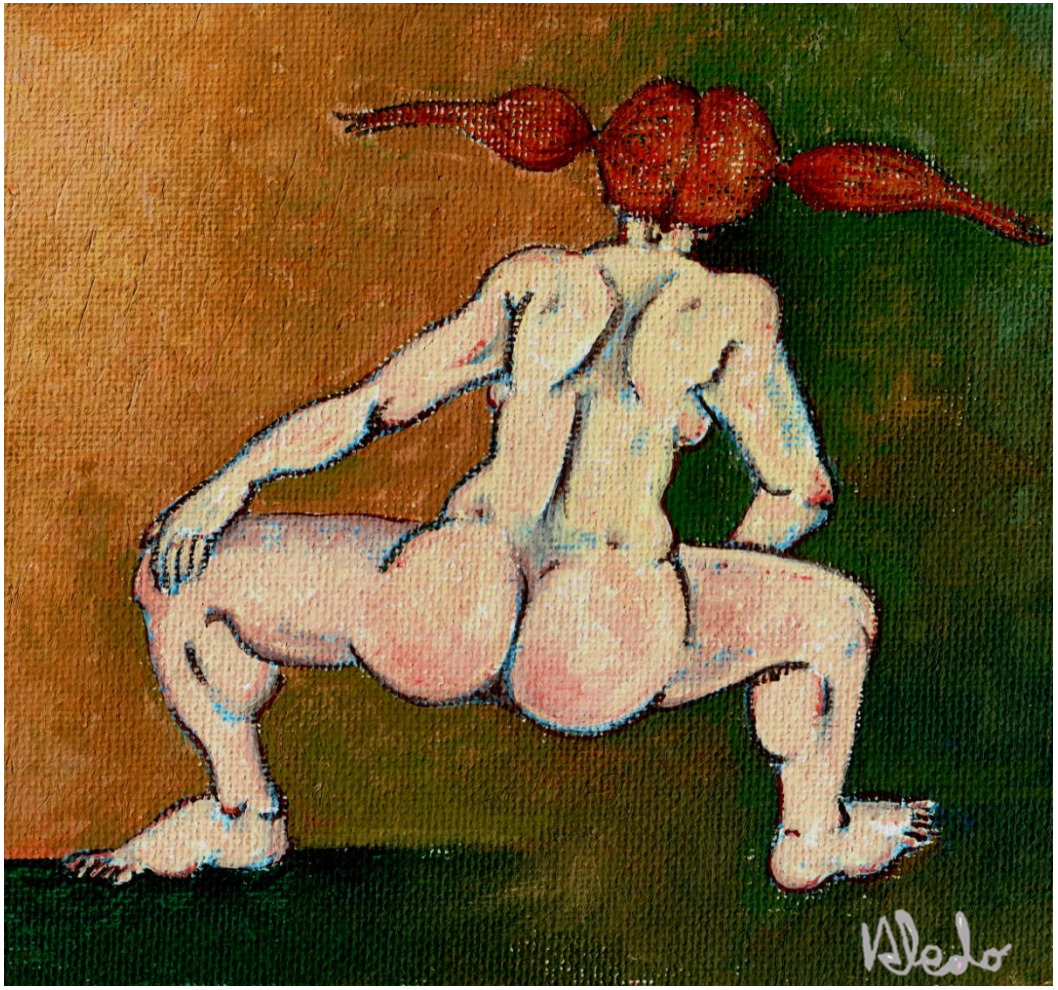


*La última cena que cenamos*
*me gustó tanto, que quisiera repetir*
*la escena del sofá:*
*si no recuerdo mal,*
*fue la primera vez que tuve*
*bajo la lengua un grano de granada,*
*y tuve entre mis manos tus espaldas,*
*y tuve entre mis manos la Creación.*

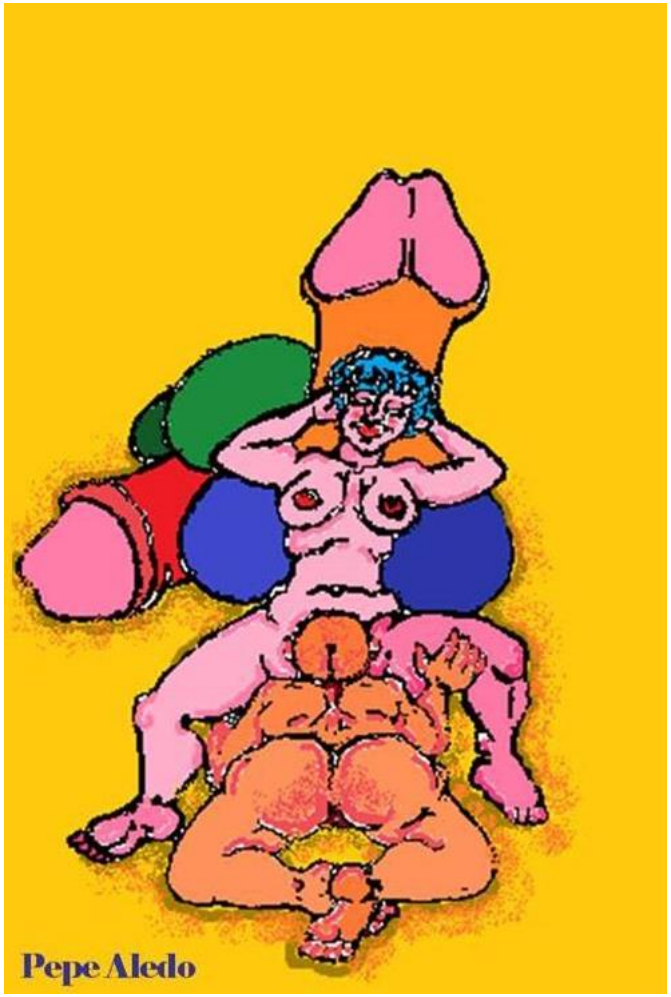
*Yo te sorbía*
*para crear al barro de felices aguas,*
*para dejarle al barro las felices huellas*
*de tu identidad alfarera,*
*alfa,*
*faro,*
*mi farera.*

*¡Repitamos esa cena!, ¡pronto!, ¡acción!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**



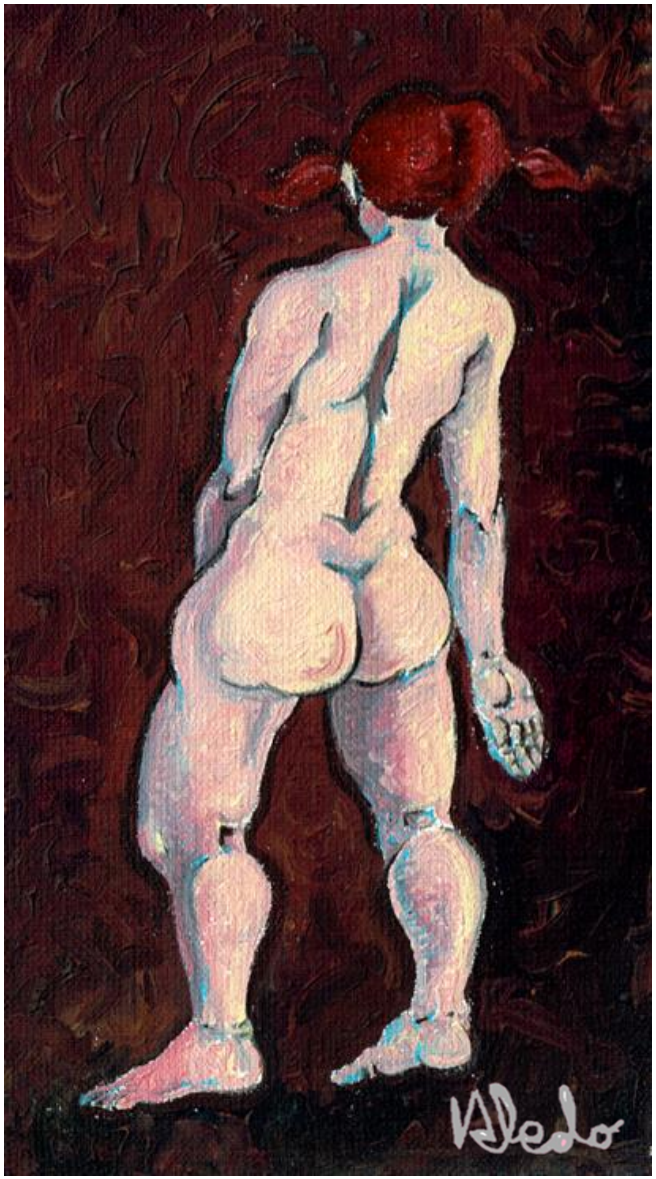

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Te besaré donde quieras.*
*Lo haré en la calle, en el puente, en el banco,*
*lo haré de pie, de frente, de lado,*
*lo haré de tarde, de noche, acostados,*
*lo haré de hombre, de insecto, de gato,*
*lo haré a cachitos, de pico, picando,*
*lo haré de abajo arriba,*
*lo haré de arriba abajo,*
*lo haré a manos llenas, lo haré a cuatro manos,*
*lo haré de fruta negra, lo haré de pan tostado,*
*lo haré de cercanías, lo haré de viaje largo,*
*lo haré de vicio y feria, lo haré como jugando,*
*lo haré al desnudarte, lo haré mientras te palpo,*
*lo haré mientras te pulpo, lo haré mientras te arpo,*
*y mientras nos morimos, y si resucitamos.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

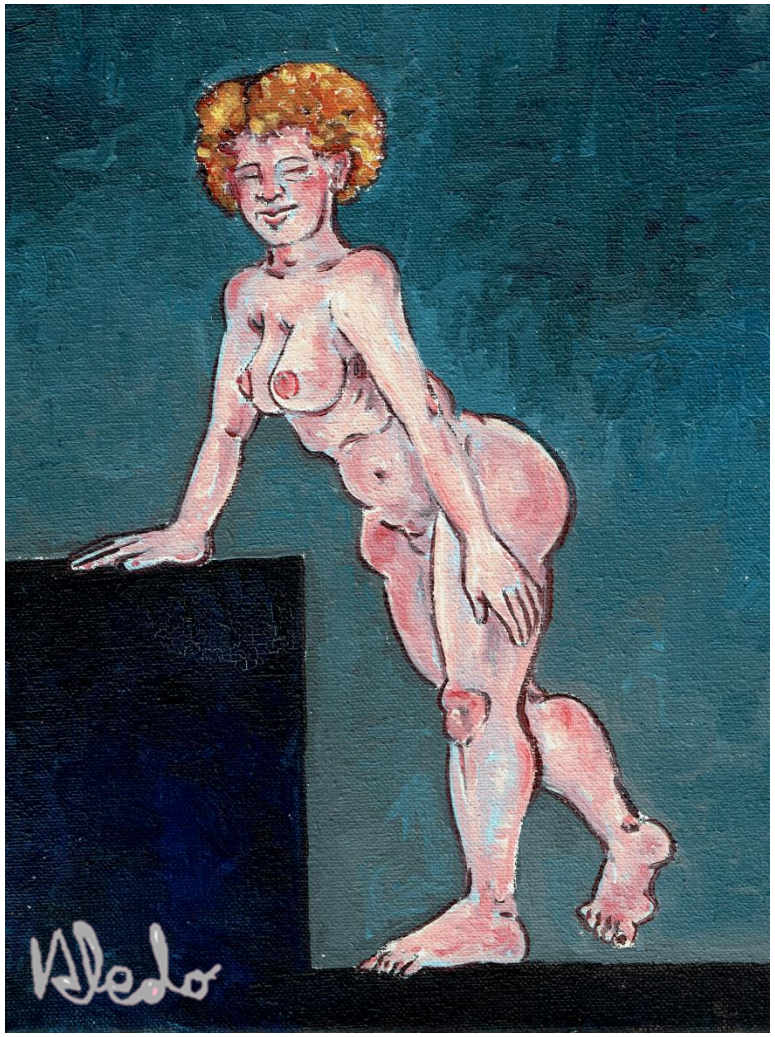


A, ante, bajo, cabe, con
*una preposición en cada línea*
*y* tu cuerpo abierto *en la última,*
*podía haber escrito este poema, o*
contra, de, desde, en, entre
*mis genitales tatuado:* Vertical y hacia arriba
igual a ti.

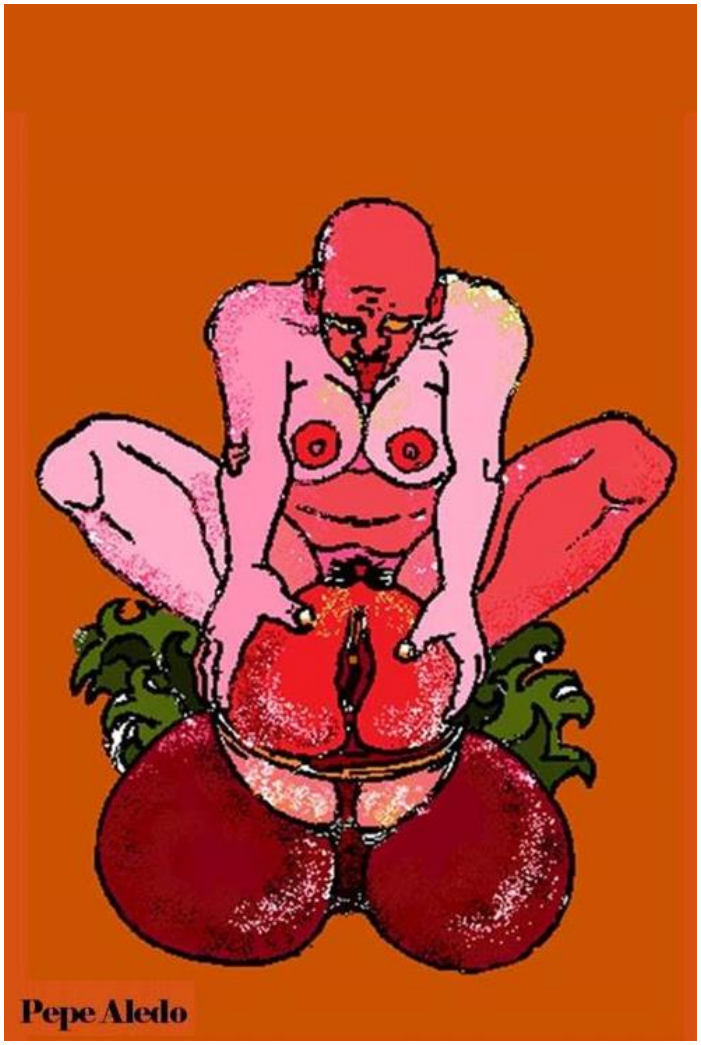
Hacia, hasta, para, por, según
*los besos que aún me faltan, aún me queda*
*mucho que besar, y te besara*
*al pie de cada beso, y te escalara.*

Sin, so, sobre, tras
*ti me voy y me vengo, y si viniera*
*a ser posible el ser que más deseo,*
*cuanto quisiera ser, contigo fuera.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

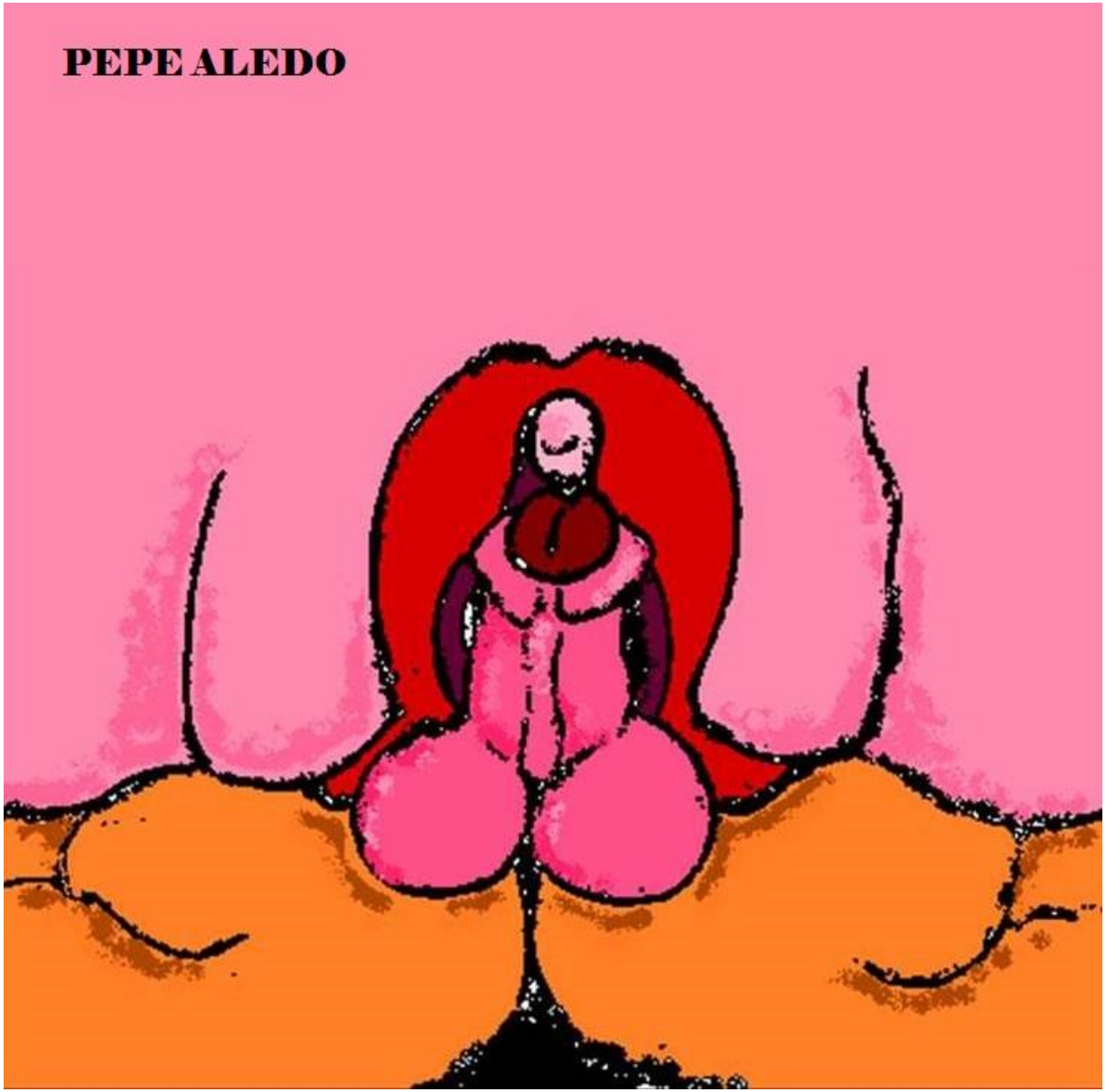



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Estrictamente hablando, para luchar*
*contra la muerte se precisa*
*establecer antes la regla por la que*
*tú llegas, entras, te aproximas,*
*me miras, me sonríes, te desnudas,*
*inauguras el tiempo y el espacio,*
*te abres, te enciendes, te iluminas,*
*te haces manzana, niña,*
*leoparda,*
*te das,*
*te das y vienes*
*a detener toda esta hora de jardín*
*y noche en que tu cuerpo se duplica,*
*toda esta noche de resurrección y cuna.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

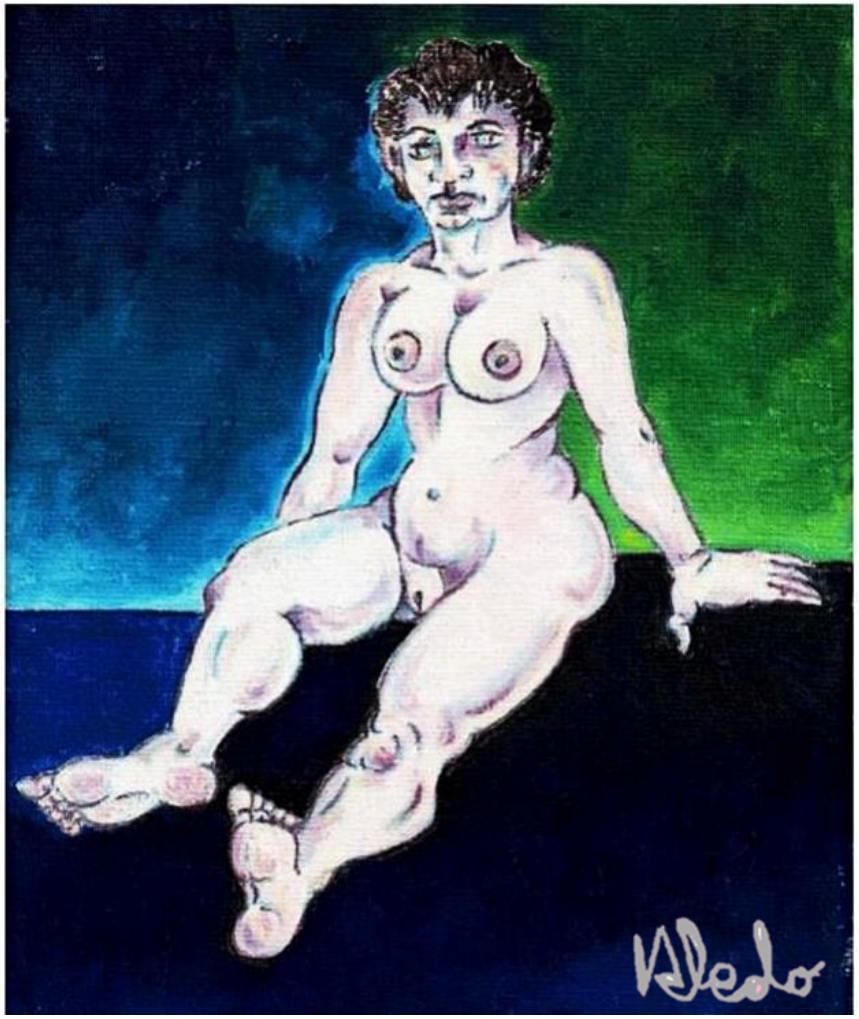
**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**



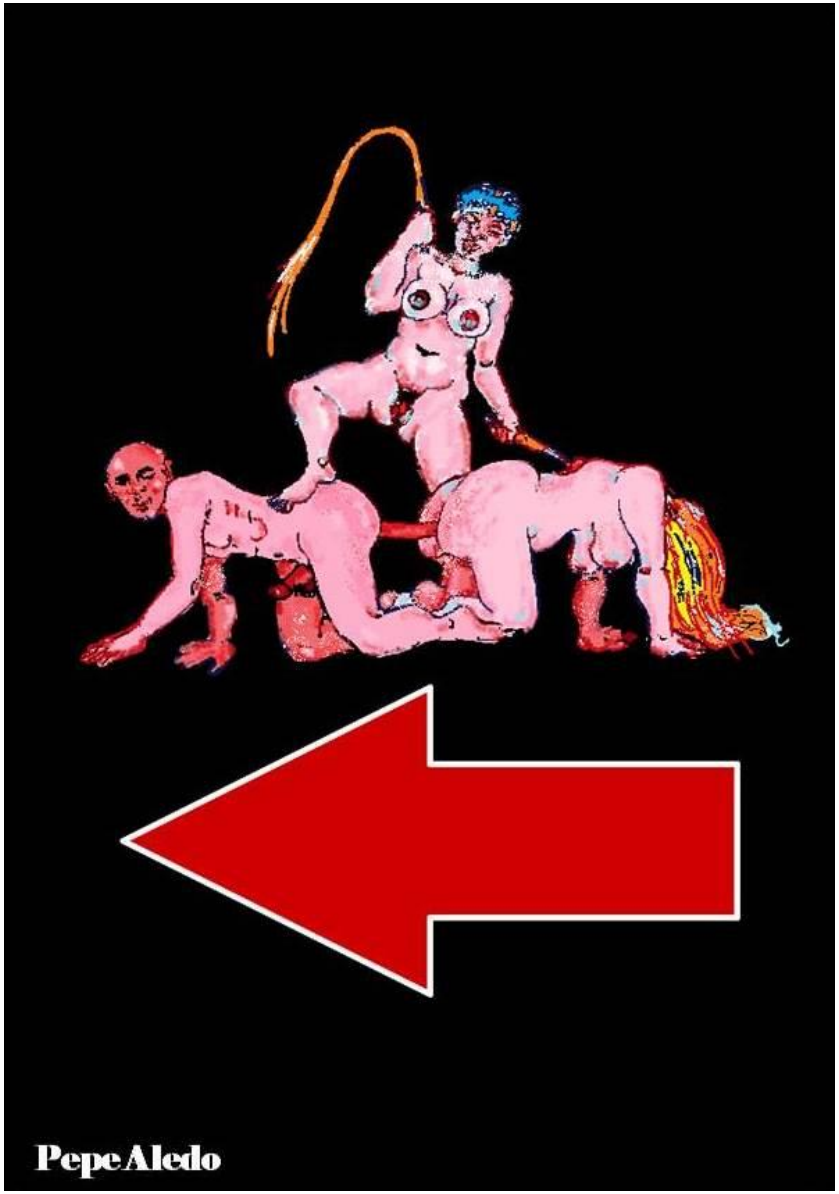

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*No deberías molestarte*
*y esperar que sea yo quien te lo pida:*
*podrías tú misma desnudarte,*
*no digo aquí, que digo luego,*
*cuando antes me enseñaras*
*qué hilo deseas que enhebre*
*en esos ojos de aguja,*
*cuando antes me insinuaras un reclamo*
*que provoque tu sonrisa,*
*cuando antes señalaras tú las lindes*
*que he de pasar despacio y poco a poco,*
*cuando antes y antes y antes me esperaras*
*para guiarme cuanto antes a tu almohada.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




El libro de la pornografía. Pepe Aledo.

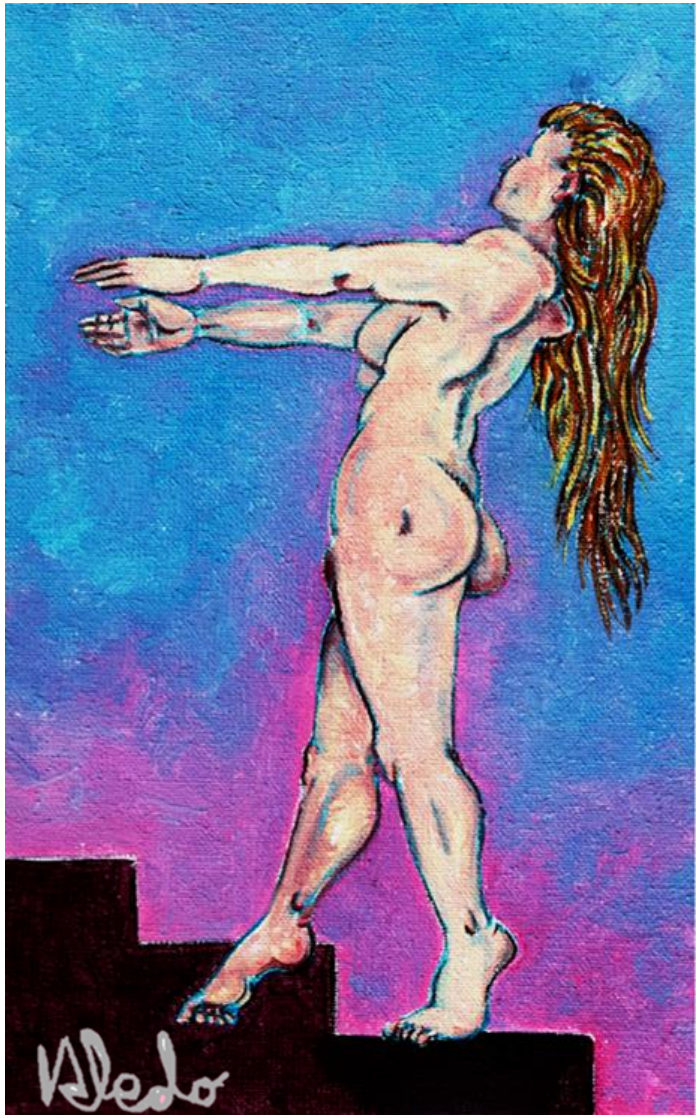
*He escrito mucho de alas y de vuelos,*
*con una aspiración de pájaro cantor,*
*o tal vez bobo, que a estas alturas*
*de siglos de poetas, pone su pico al aire*
*por llamar a la cama a su pareja.*

*Me vienen a la boca amor y muerte.*
*sinónimos en que el mundo se deshace.*

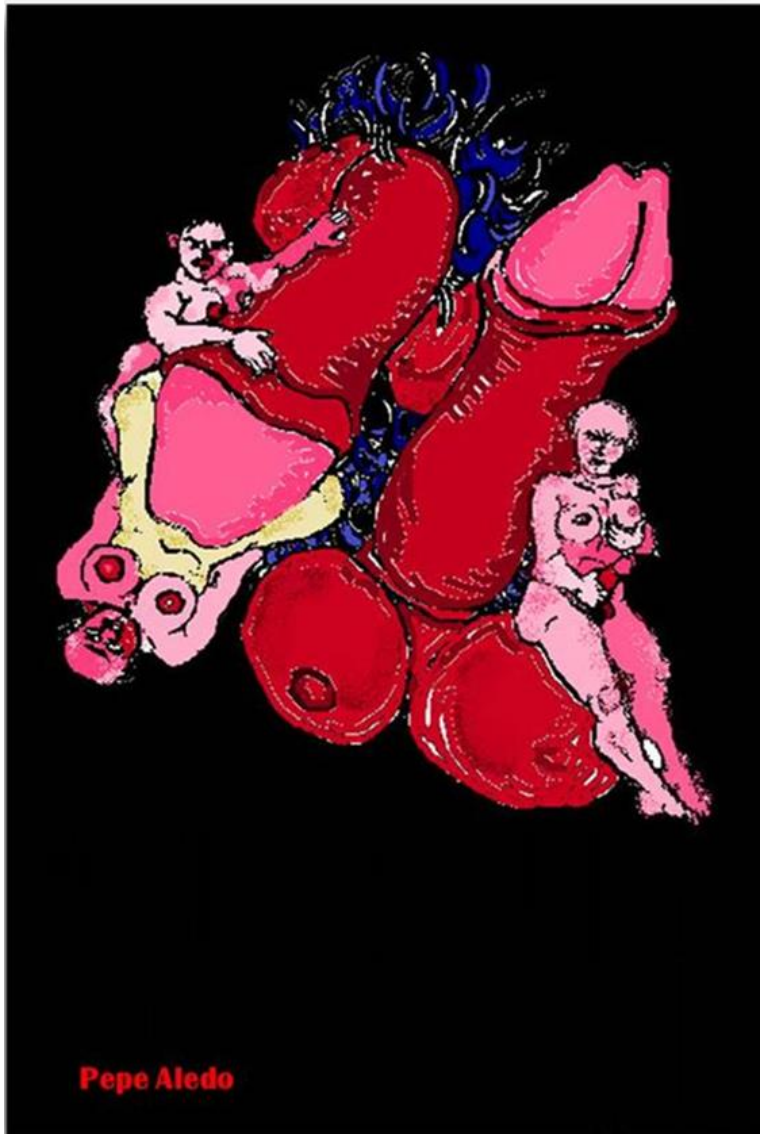
*Me vienes a la boca tú, tu límite,*
*en dirección a la cópula y otras recíprocas*
*oscuridades y espejos.*

*Escribo yo con y de yugo*
*pero oigo en mi pecho las fuentes de la sangre*
*y sé que gravito alrededor de tu sombra.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*¿Y qué es la sombra?*

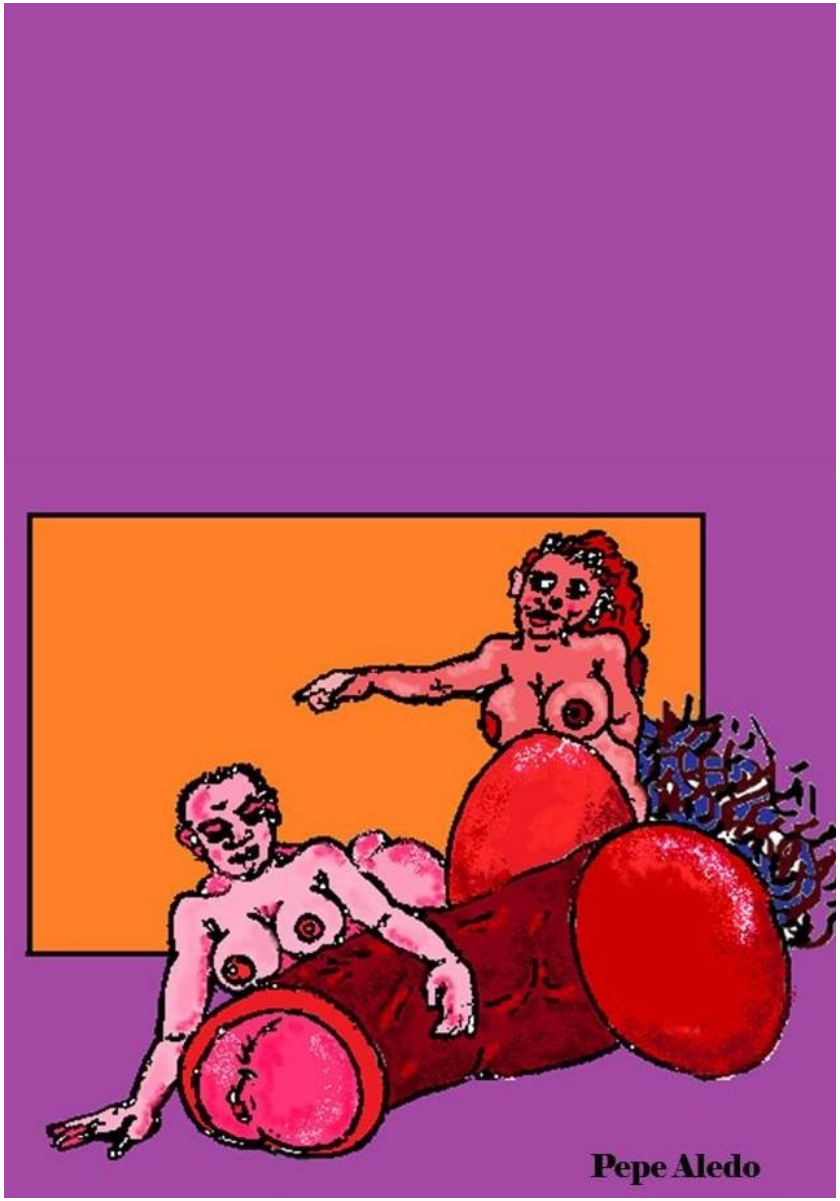
*Por más que quiera hablar de profundidad,*
*decir lo oscuro, lo primero es la luz*
*al contraluz,*
*entre persianas,*
*de sábanas y niños,*
*de verano,*

*y niño que bostezo da en mis ojos*
*la línea de tus hombros, esos altos*
*que me levantan*
*cuando despierta mi cuerpo, y todo mi cuerpo*
*es todo el cuerpo llamando a duplicarse.*

*Ya ves qué de sombra es la luz,*
*parpadea en señal de llegada,*
*reconoce el pulso,*
*trae la sangre,*
*pero al tocar mi cuerpo entra en contacto*
*con un cuerpo de materia incandescente*
*cuya masa es igual a tu llamada.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

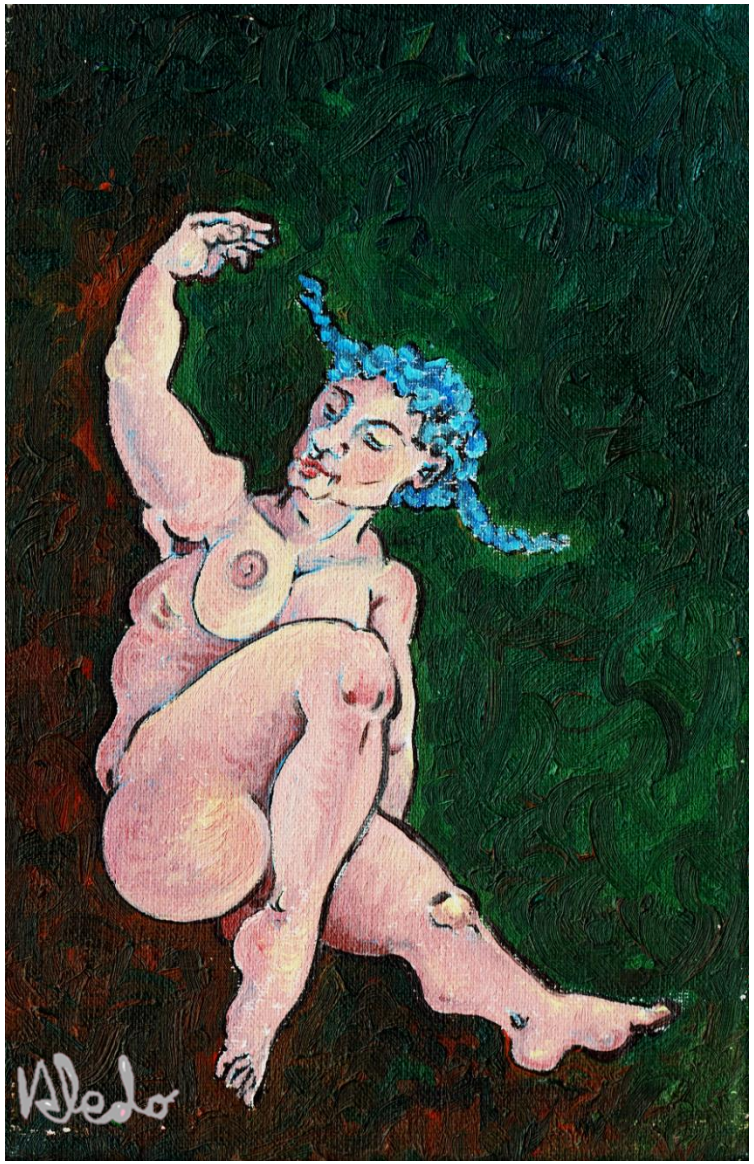


*Si escribo mucho de volar, tú pensarás:*
*¡menudo pájaro!*
*Lo sé, lo reconozco, toda esta pluma*
*es por no hacer directamente los pedidos:*
esas tetas,
*intentando entintarte*
*y alentarte en una tilde*
*a que me tientes a tantearte.*

*Por no decirte* vamos a la cama,
*escribo que los cielos se llenarían*
*de semen. La semántica y yo*
*somos así,*
*sesgadamente salaces,*
*silabeamos.*

*La poesía es verdad: si tu quisieras,*
*ahora mismo y aquí, la poseías.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Llegados a este verso, está claro*
*que no hablo de los otros, que contigo*
*el mundo se desborda.*
*Pero no creas.*
*Desde mi torre herida tiro al rayo*
*proposiciones de sexo,*
*y establezco la necesidad*
*de que el mundo se salve copulando.*

*Y créelo, es muy posible*
*que, al levantarte la falda,*
*su vuelo melifique algún dolor*
*ahí, en la calle,*
*o aquí dentro,*
*como es posible multiplicar el pan*
*amasando la mañana de besar.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

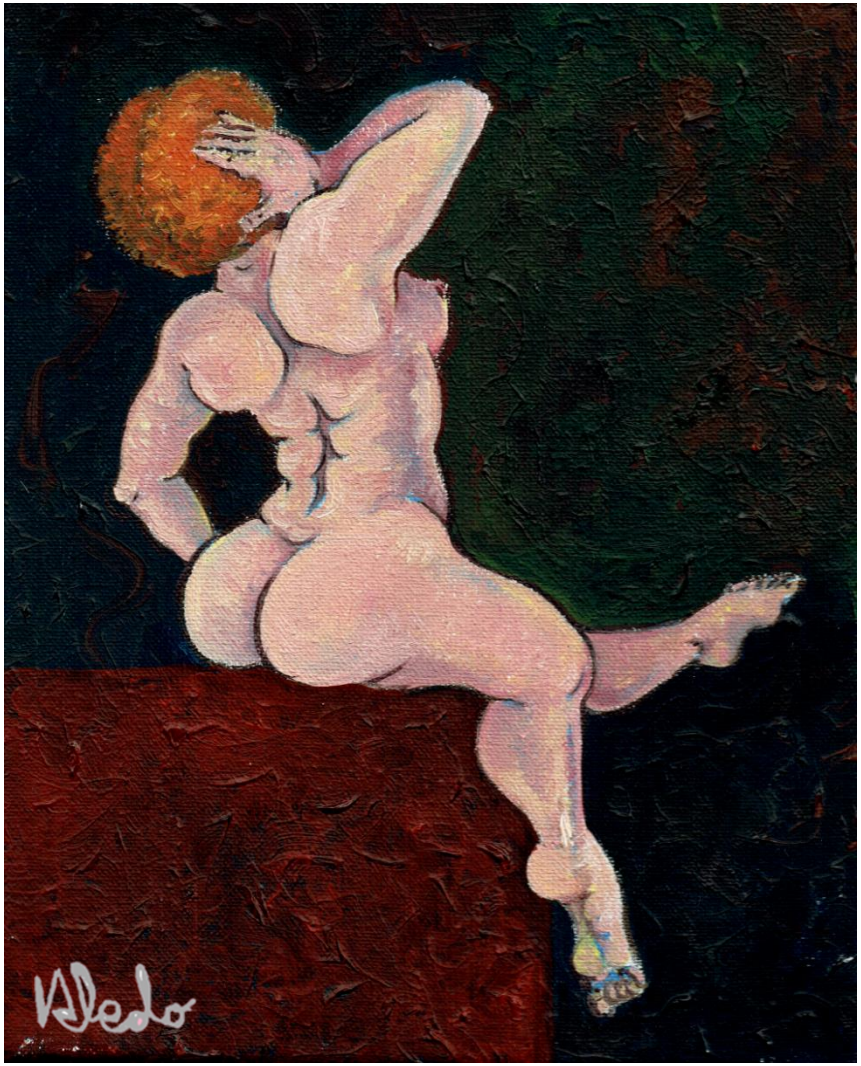


*Si no me dices sí,*
*podrías al menos hacerte la ofendida,*
*o dejarme bien claro*
*bajo qué circunstancias y por qué*
*te acostarías conmigo.*

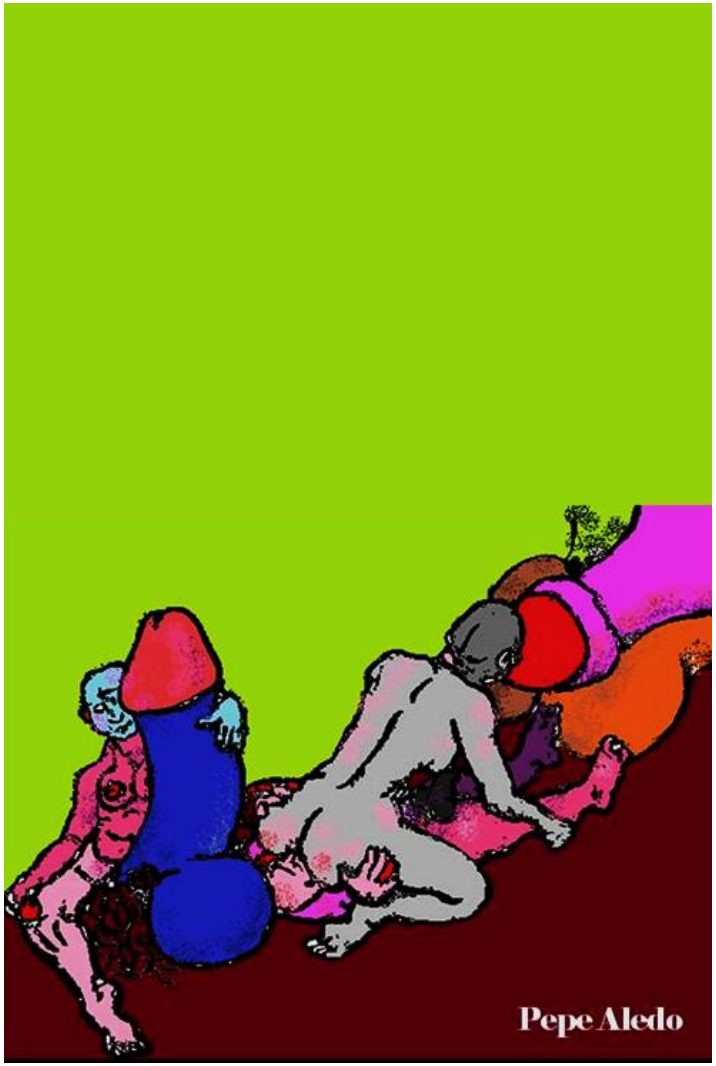
*Yo seguiría*
*atentamente tus instrucciones,*
*y me propondría y me pondría*
*con cantos de candidez*
*o con fierezas de feria,*
*y recomponiendo la línea del discurso,*
*en lugar de tus caderas,*
*hablaría de mis ojos, estos que miran*
*cuanto tu cuerpo llama y dice sí*
*desde tu dedo más pequeño,*
*estos que miran, sí,*
*estos que ciegan.*

*Guíame tú. Sé lazarilla.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*40*

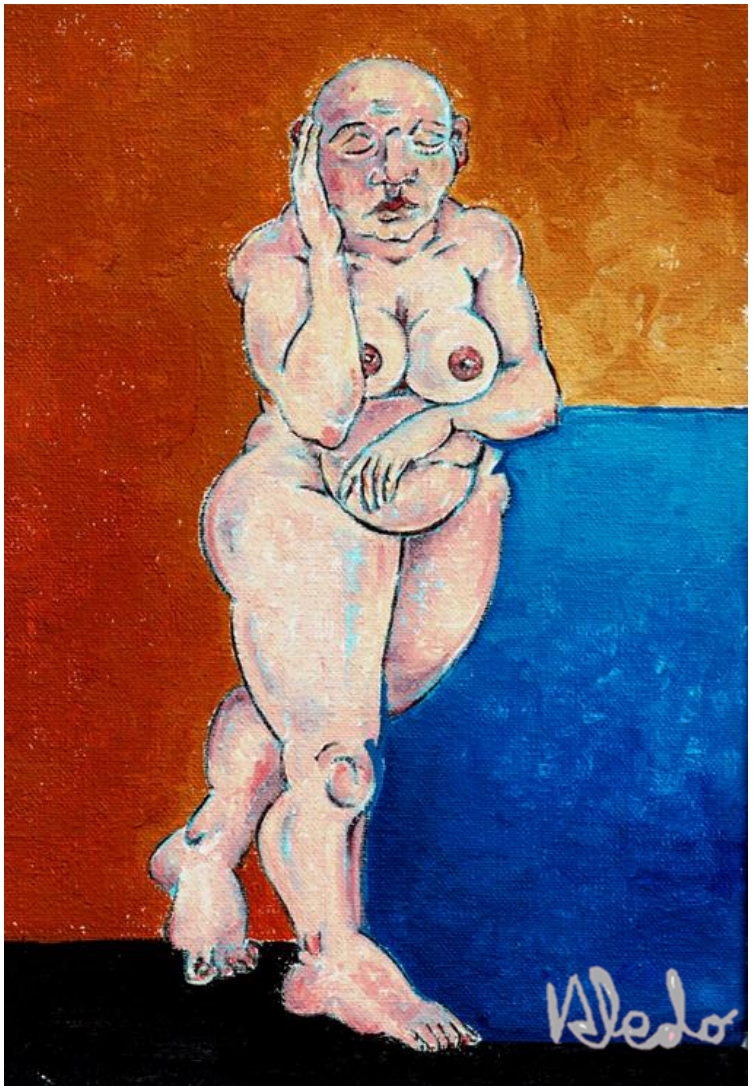
*Podrías perder si te jugaras*
*un polvo a que obedezco y no te hago*
*más propuestas de cama y sexo en frío.*
*En cambio, ganarías si dejaras*
*tu confianza puesta en mí y depositaras,*
*con seguridad, tu falda en el suelo.*

*Estos juegos son así, nos invertimos*
*y ponemos en la piel del otro:*
*mis mejores cartas son las que tú llevas,*
*mis mejores triunfos.*

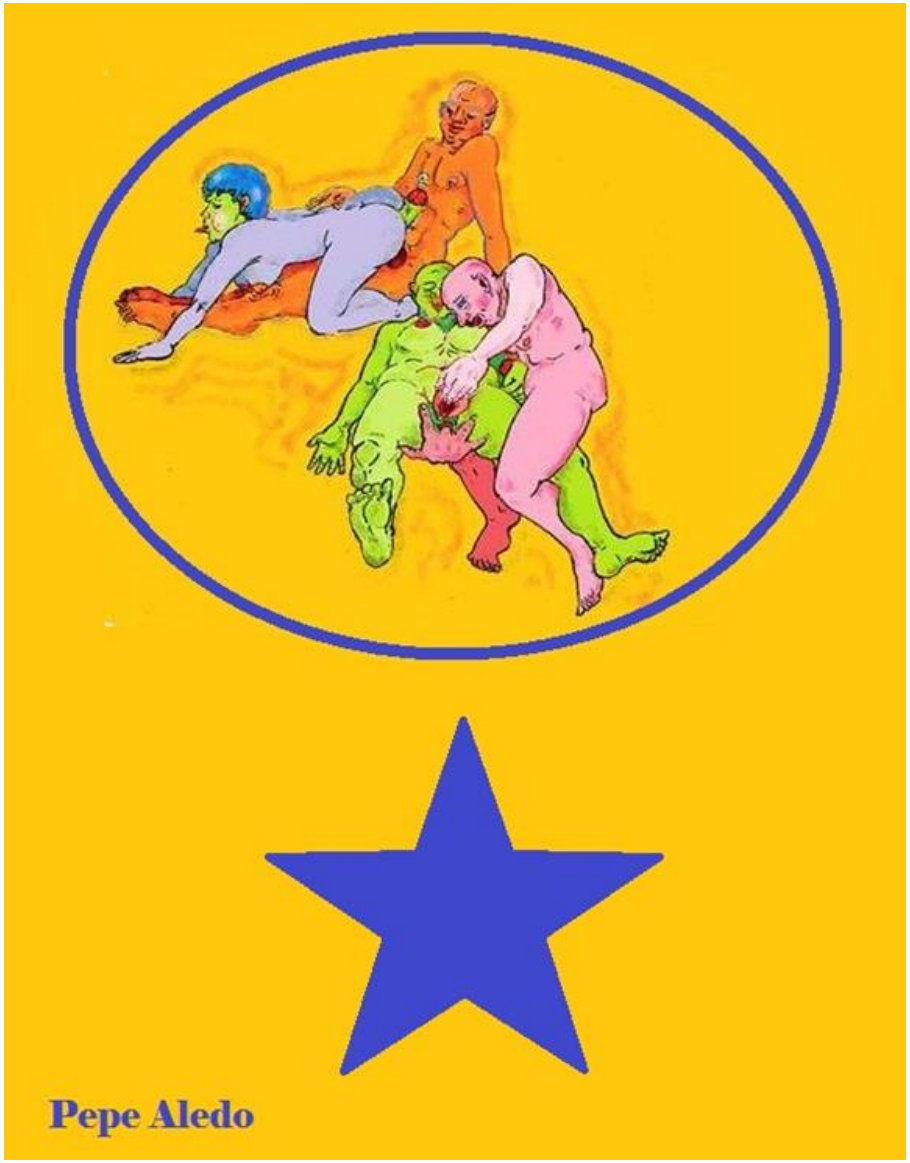
*Te apuesto otro polvo a que pides*
*que no deje de pedirte que te dejes.*

*Esta es tu mano. Venga tu envite.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

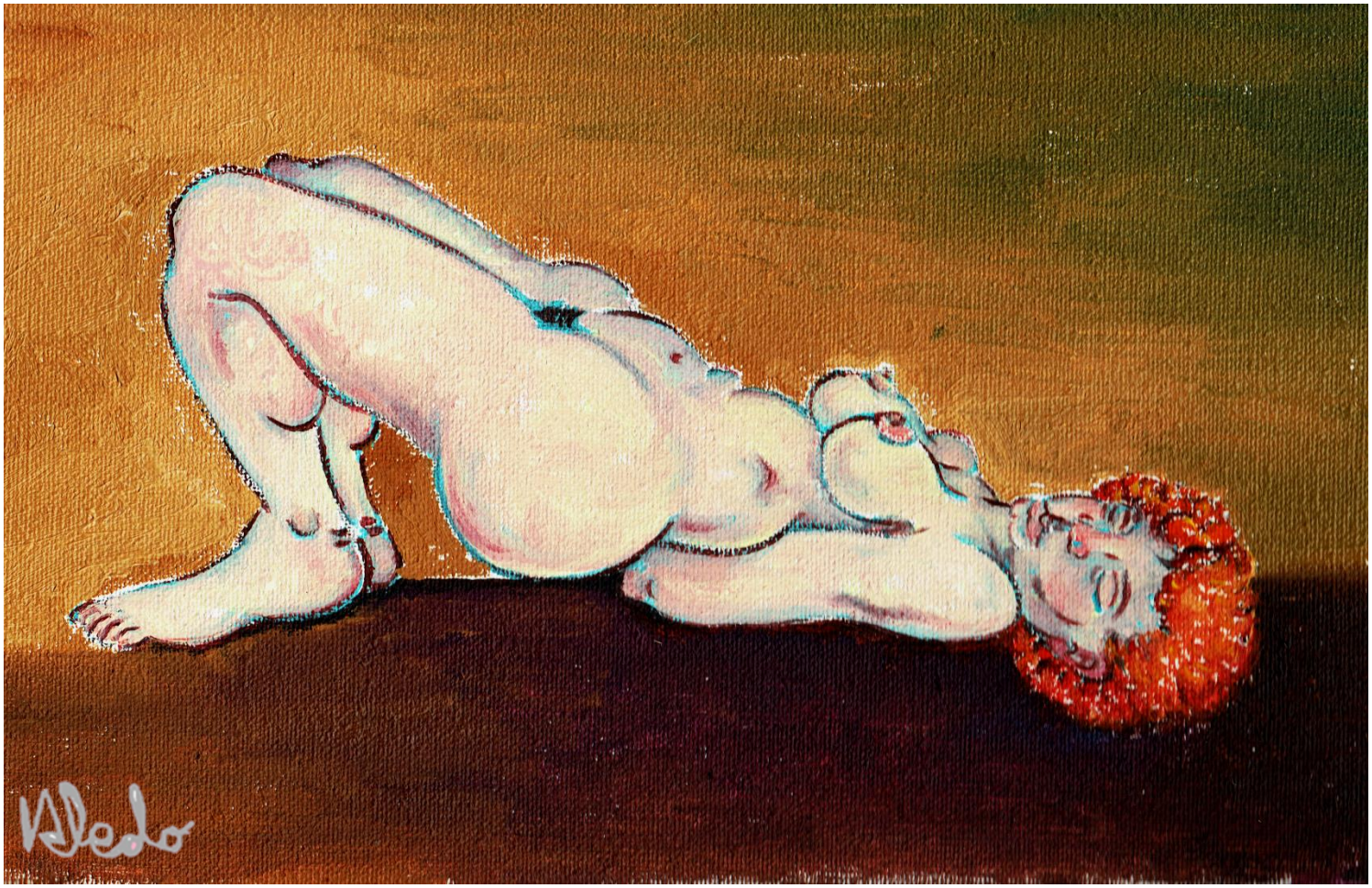



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*¿Cómo es posible, me dirás,*
*que, ya con canas,*
*me acerque yo tonteando con poemas*
*con el pretexto de pedirte orgasmo,*
*y cómo es que, con más de medio siglo,*
*digo, con ganas de gatear entre tu tanga,*
*que me engatusa tu promesa más felina?*
*¡Felina de felatio, claro está,*
*en un contexto de feracidad labial,*
*laríngeo y lácteo!*
*¡Lacta, lacta, gaudeamus!*

*¿Y todavía me pregunto si es posible*
*que tú seas posible, estés aquí,*
*y yo esté hecho para desearte?*
*¿A mí no me da vergüenza, dada mi edad,*
*escribir con el sexo entre las manos*
*para que tú lo sientas y compartas?*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



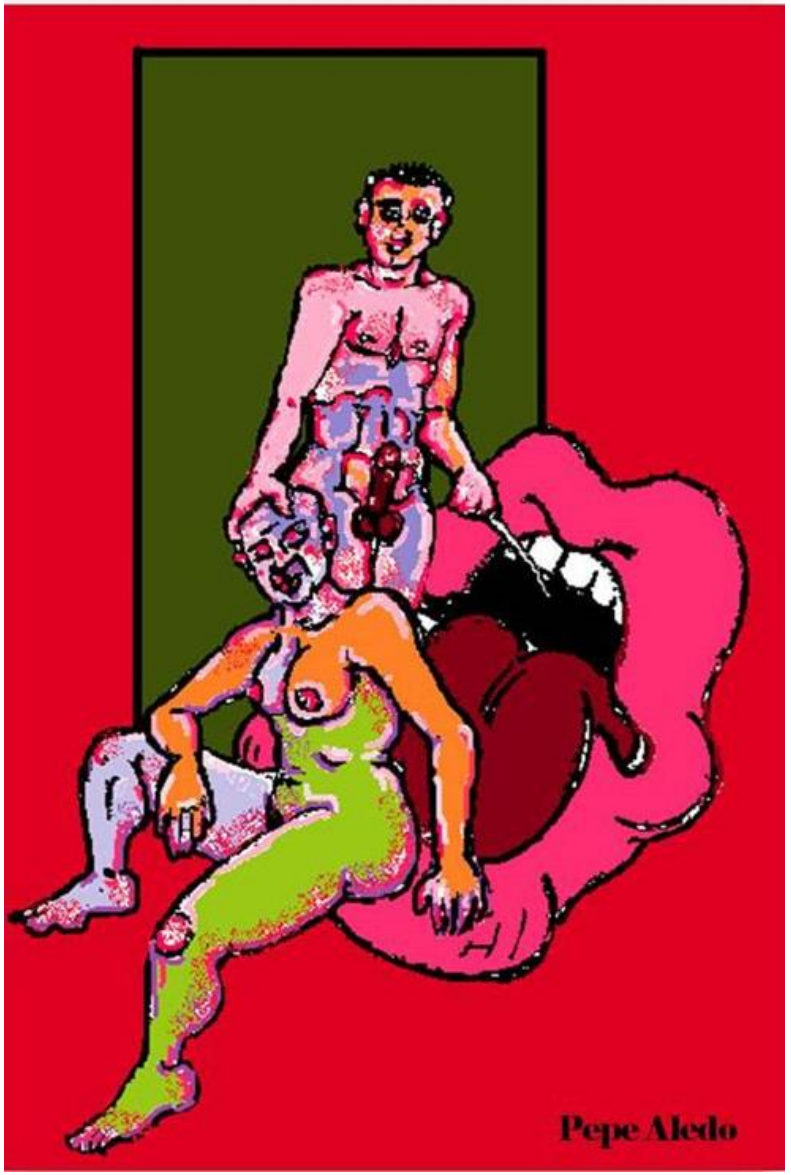
*Sentada en los bares eres tuya,*
*callada ante la copa desvaneces*
*las edades condiciones, los papeles,*
*y eres tuya, eres de nadie*
*y estás libre.*

*Supongamos que es así y que yo me acerco,*
*te entrego esta petición de cama*
*debidamente enmascarada de poema,*
*tú me sonríes,*
*sales de ti,*
*tus ojos y tu boca te derraman*
*y los ojos que te miran se hacen tuyos.*

*¿Me invitas a la última en tu casa?*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

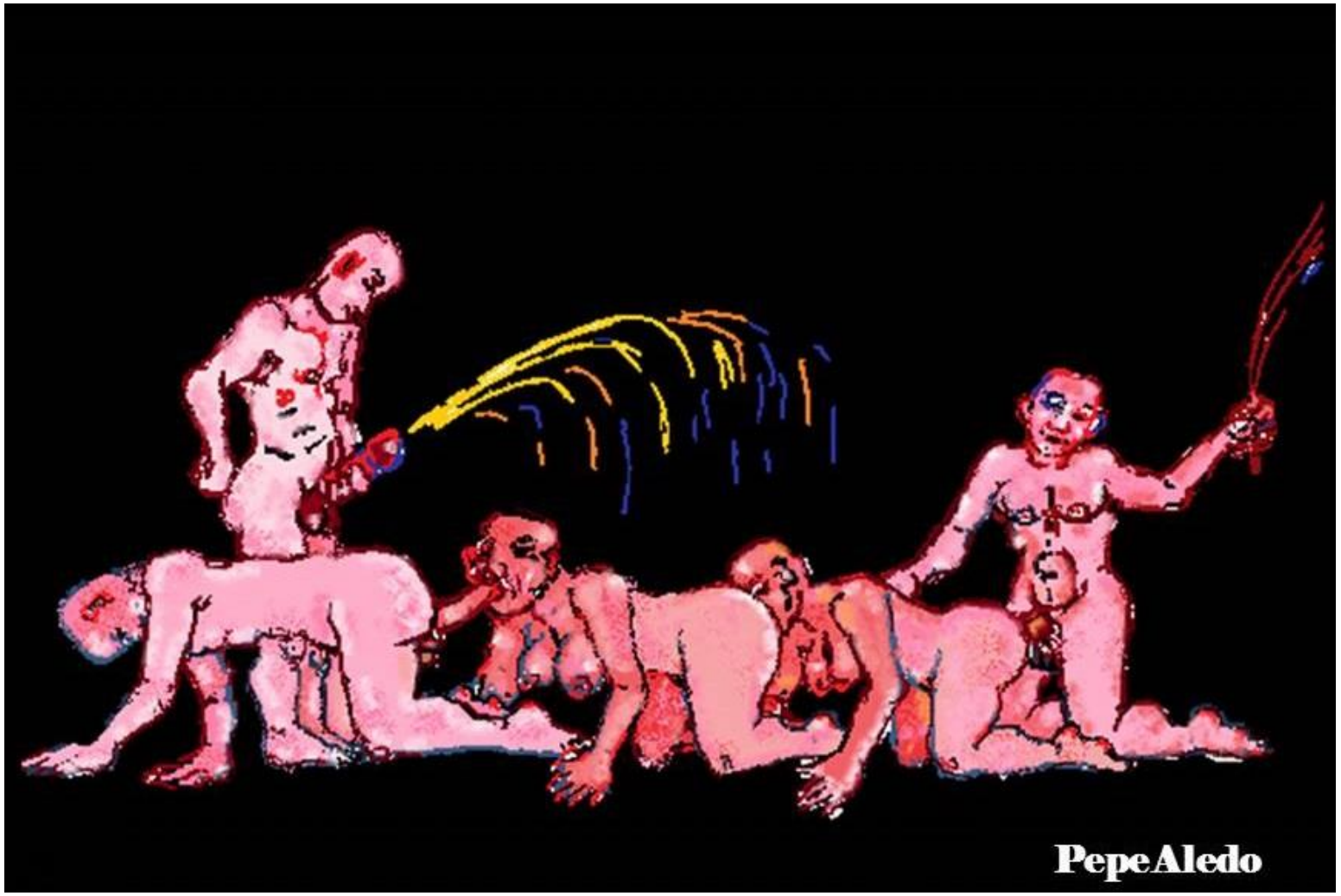
*Si te invito a bailar no es porque quiera*
*asomarme a tus ojos solamente.*

*Se diría que, cuando tú bailas,*
*tu cuerpo pierde masa y multiplica*
*por mil o más su número de alas,*
*o se divide en pez, ¡mira qué suerte!,*
*y parte en dos las olas tu cintura*
*y das contorno al agua y un relieve*
*de hembra al movimiento de los astros.*

*Si te invito a bailar es por fundirme*
*a ese círculo de llamas que modulan*
*tu cuerpo de mujer musicalmente.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

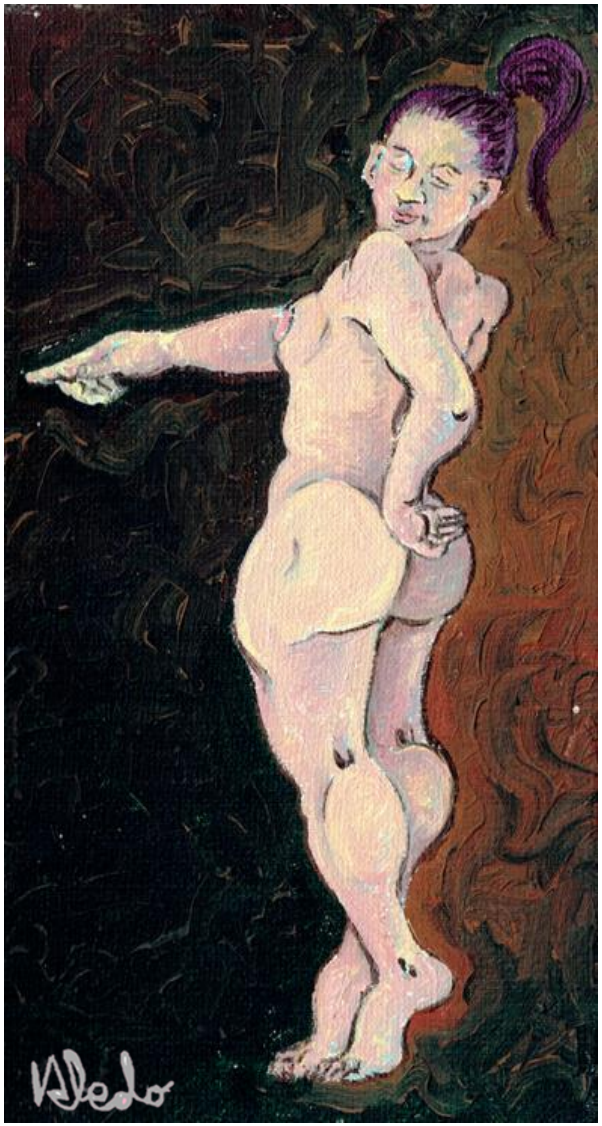
*¿Con qué palabra sería necesario*
*llamarte para que abrieras?*
*¿Con qué hilo tejería yo la tela*
*a que corrieras tú a enmarañarte?*

*Este decir del no saber decir*
*nace de aquí, de las urgencias neuronales,*
*de las gónadas con mono,*
*de las arterias torrenciales,*
*que deshumanizan tanto.*

*Tu boca, tus besos, tu espalda.*

*En ti me inscribo,*
*en ti me estrello,*
*meteorito gravitando en tu agujero.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*¡Y qué agujero!*

*En su interior*
*no puede entrar mi identidad al completo,*
*primero he de quitarme la cabronería andante,*
*deshacerme de la chulería,*
*despojarme de fingimientos,*
*y así, desnudo,*
*con la mitad de mí, o menos,*
*en tu interior hallar mi otra mitad,*
*y encontrarme completamente entero.*

*Otra cosa es escribirlo, agujero,*
*para que sepas*
*de qué fuerza de atracción estoy hablando,*
*y de qué agujas.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

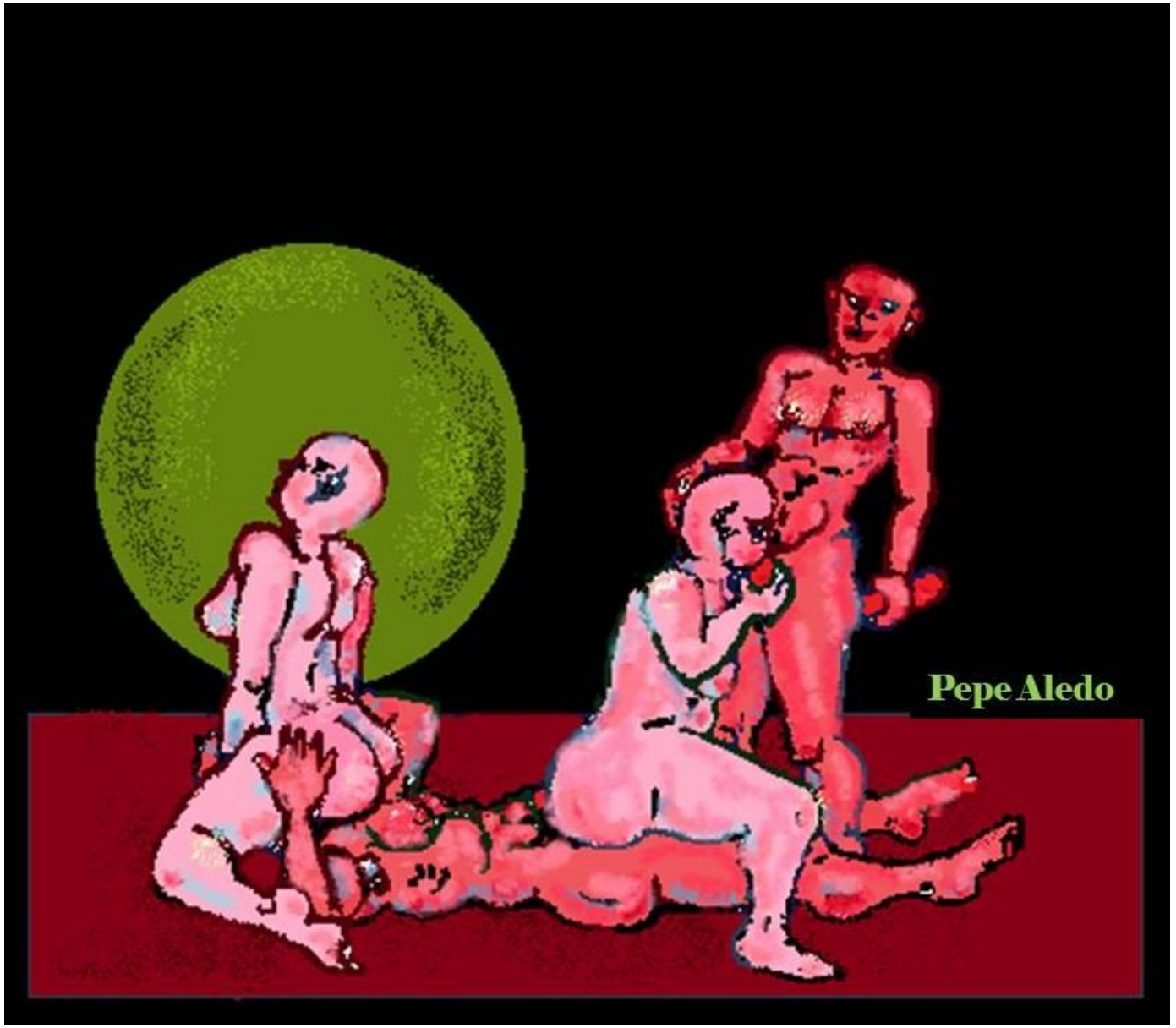
**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Si te propongo jugar, tú me preguntas,*
*"¿qué apostamos?".*
*Conducir la noche, te sugiero,*
*oferta que te hace deducir*
*que te estoy intentando seducir,*
*con la clara intención de conducir*
*mi boca a tu sonrisa horizontal,*
*y al objeto final de introducir*
*mi sexo en tu sonrisa vertical.*
*Sinceramente, ¡sí!*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

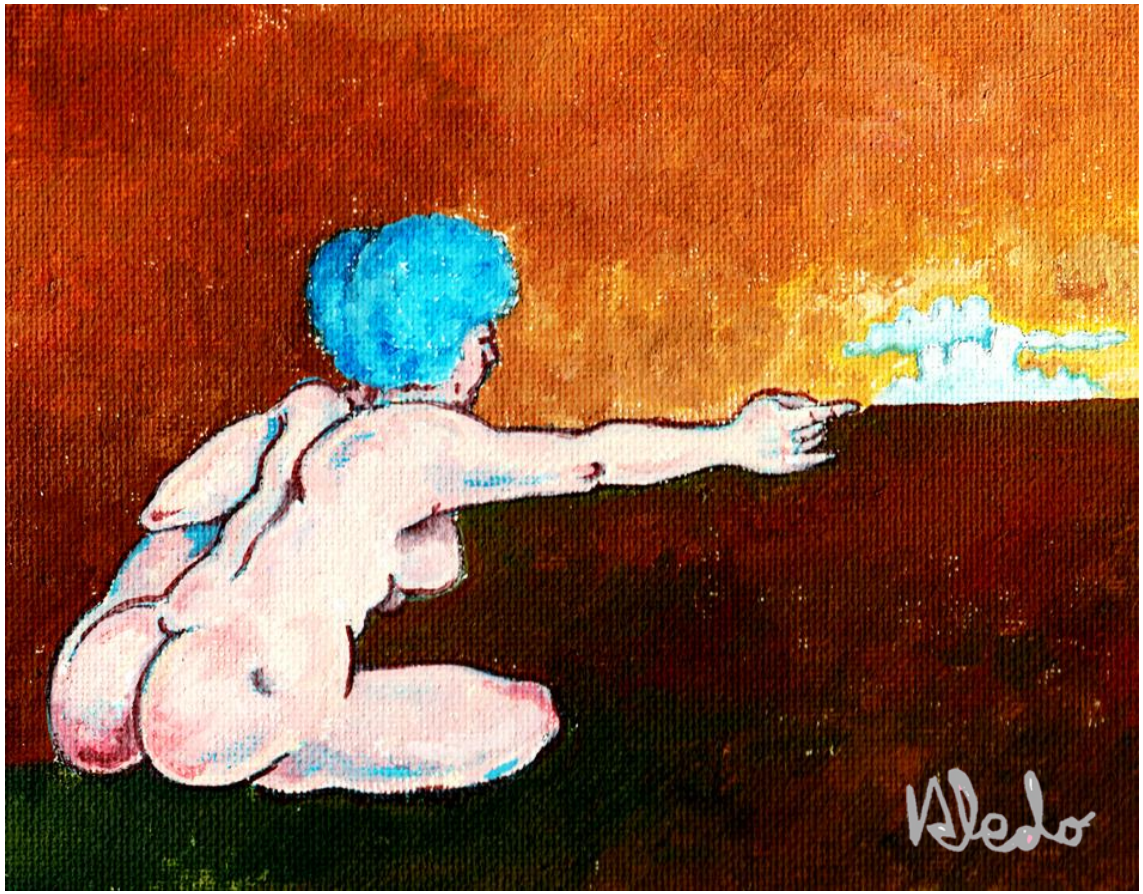



**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

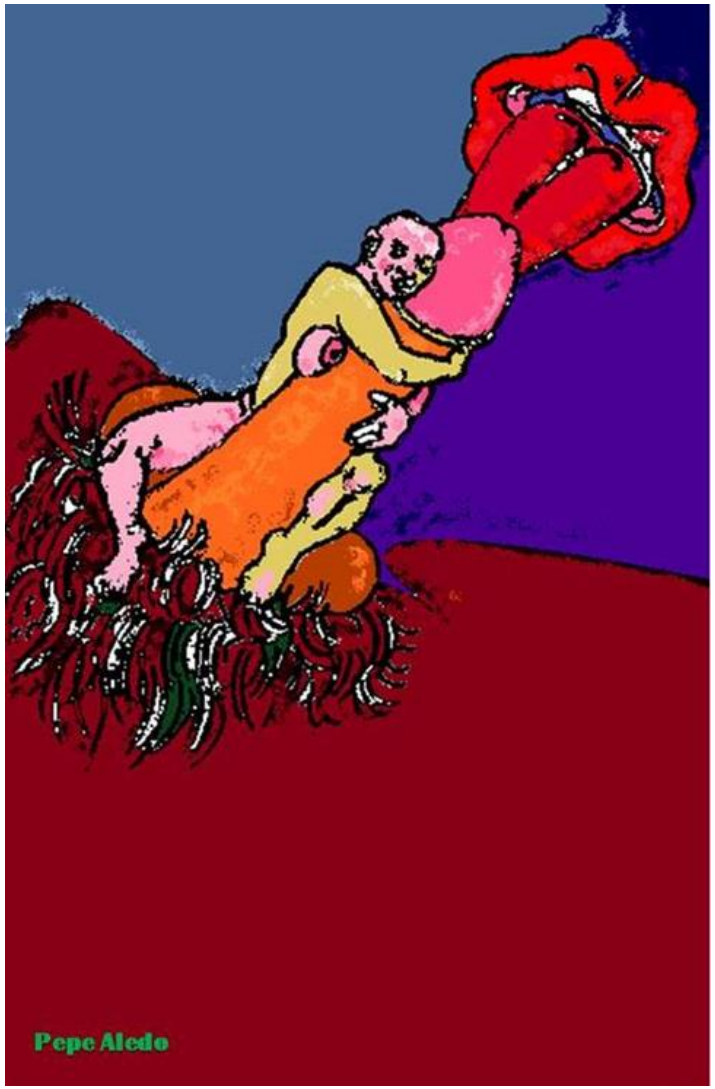
*Prescindiendo de detalles...*

*nada debiera impedir que, esta noche,*
*dos personas tan educadas*
*como tú y yo*
*nos diéramos cita,*
*para llevar a cabo, entre los dos,*
*un lento y minucioso recorrido*
*por aquellos aspectos de la lujuria*
*básicamente precopulares,*
*así como para dejar en las sábanas*
*las huellas de una largo deslizamiento*
*por la profundidad de la lascivia,*
*poderosa palabra*
*a la hora de sugerir*
*paraísos en la tierra.*
*¿No te parece?*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**




**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Ven de noche, en tanga y con tacones,*
*vístete como madame de puti-club,*
*ya verás cómo te miran los mirones*
*y te dicen de iros solos a Estambul.*

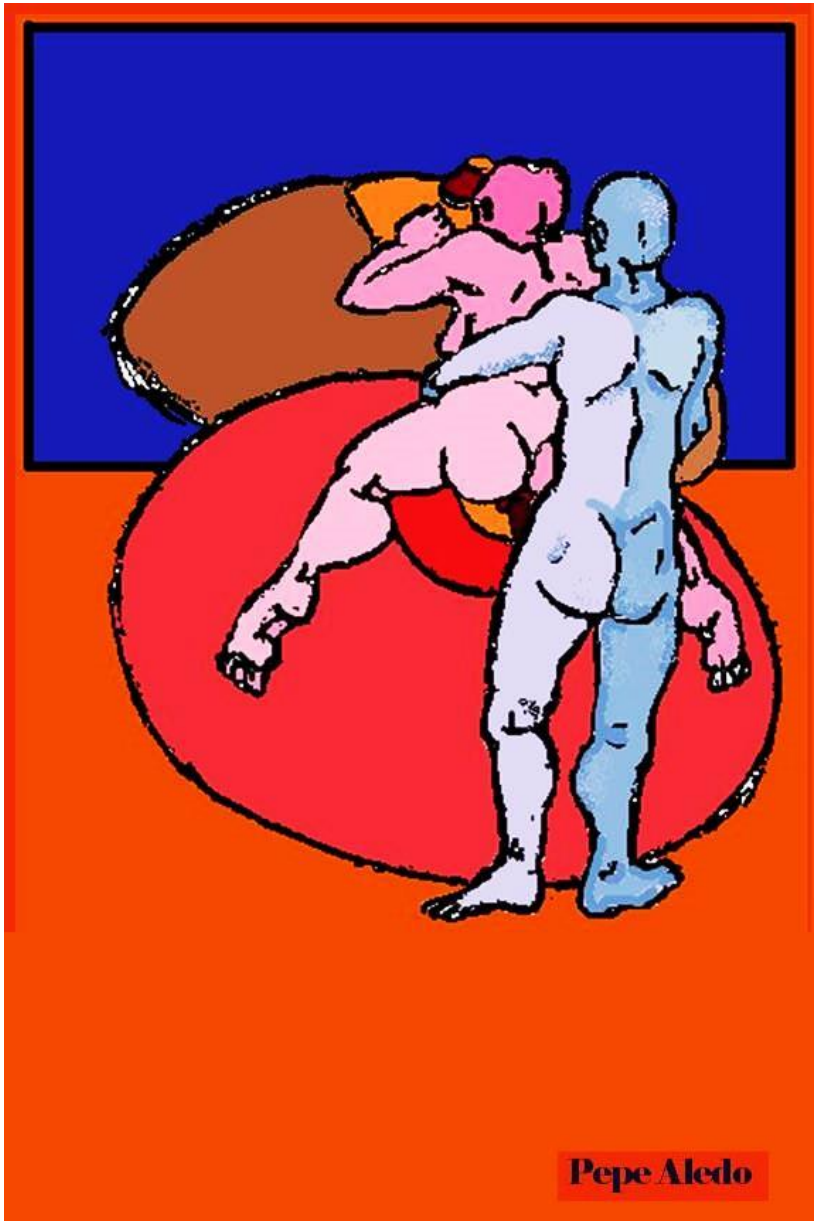
*Ven a oscuras por esos callejones*
*donde los novios se esconden de la luz,*
*pasarás camuflada entre las flores*
*y serás más hermosa y más azul.*

*Pondremos bombillitas de colores,*
*brindaremos por nosotros con un brut,*
*hablaremos tú y yo del mal de amores*
*y hablaremos de la eterna juventud.*

*Yo te daré a cenar dulces canciones,*
*tú te darás completa en mi menú,*
*y yo me colmaré de tus sabores*
*y tú serás las otras que eres tú.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**

**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**



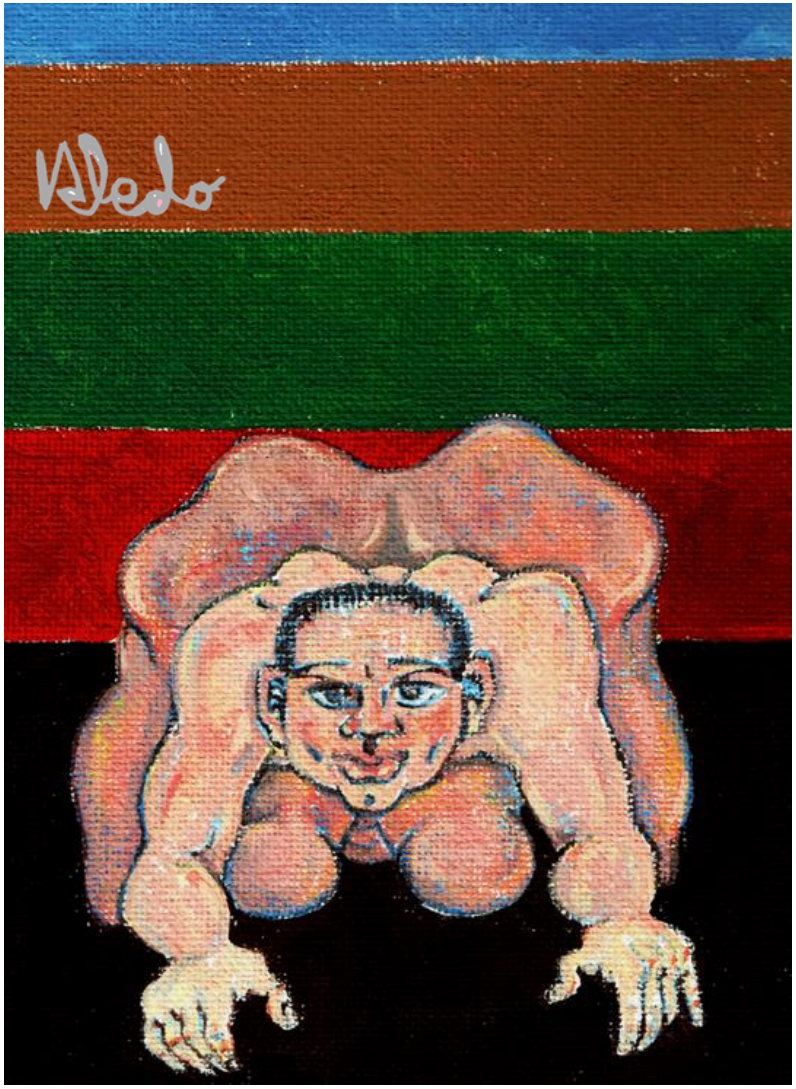

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**



*Un verso antes del último poema*
*ya deberías empezar a desnudarte,*
*quitarte la alta pluma*
*y el párpado de hurí.*

*Y horizontal deberías desterrarme*
*a recorrer tu cuerpo de Eva Edén,*
*y a recorrerlo a manos jardineras,*
*quiero decir que ya debieras tú*
*sin más motivo darme sed,*
*darte a catar,*
*darte a entregarte toda lumbre, ya,*
*que yo comprenda que ha surtido efecto*
*alguno de estos versos de libar,*
*y me recibe un pulpo de respuesta,*
*y quieres tú volverme a desterrar.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**“LAS MUJERES QUE ME HABITAN”**
**José Aledo Sarabia**

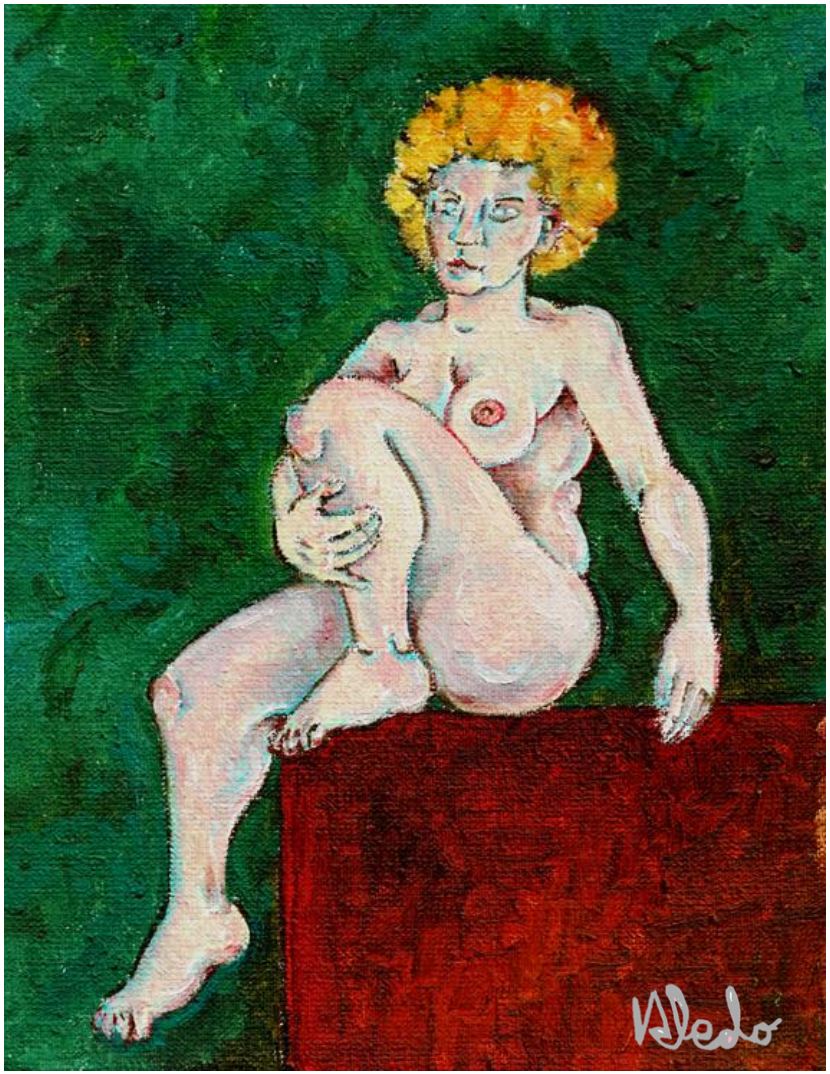
**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

*Cuando mi cuerpo arda, no tires sus cenizas,*
*guárdalas junto a tus libros y tus trastos,*
*donde no ocupen sitio ni se vean.*

*Te lo digo porque servirían,*
*en la rara mañana en que estés triste*
*y no seas tú, no seas tú,*
*no te parezcas en nada a ti,*
*para devolverte enseguida,*
*sólo con mirar a mis cenizas,*
*el recuerdo exacto de quién eres,*
*siempre polen de alegría, siempre amor.*

*Y te pediría que, cuando tú ardas,*
*sean promiscuas tus cenizas con las mías,*
*sea la noche y sea la boda y sea el enlace,*
*y sean polvo de los polvos del amor.*

**"LA COJUNCIÓN COPULATIVA".**
**Fernando Sánchez Guzmán.**




**"LAS MUJERES QUE ME HABITAN"**
**José Aledo Sarabia**

**El libro de la pornografía. Pepe Aledo.**

**DETALLE DEL CUADRO**
***FABULA DEL OLVIDO Y LA MEMORIA***

Homenaje a Fernando Sánchez Guzmán

## Contrahomenaje al pintor Pepe Aledo

**Ni en mármoles ni en museos**

**Qué bares de mala muerte,**
**puticlubs baratos,**
**tugurios,**
**cuelguen entre sus faroles**
**los espejos de tus cuadros.**

**Y, desde una oscura esquina**
**un muchacho herido y torpe**
**se levante sano y fuerte**
**de mirarse ahorcado y ángel.**
**O un viejo calvo se vea**
**enamorando a unan sorda**
**en un columpio, de tarde.**
**O una gorda, gorda y triste,**
**se consuele al contemplarse,**
**más triste y desnuda, a pares.**
**O algún fracasado, ya mayor,**
**se sienta funámbulo y suicida,**
**en equilibrio firme, frente al aire.**

**Pero ni en mármoles ni en museos.**
**Más bien en lugares poco recomendables,**
**de esos donde una muchedumbre**
**de lisiados del alma se refugie**
**y acuda, noche a noche, a desahogarse**

**Fernando Sánchez Guzmán**